Nº16 Ed. Quiesces

el pequeño NEMO

revista sobre [illegible]cos

275 Páginas

La Liga de los Caballeros

Extraordinarios

La aventura victoriana de Alan Moore

Noticias
Reseñas
Recomendados
Baremo de ventas

Swamp Thing: Cuando un cómic de terror asusta

Yoshitaka Amano: El japonés que soñó con N.Y.

Entrevista: Hermann en el Salón del Cómic de Asturias

Kevin O'Neill

Biblioteca Factoria presenta:

"Una meditación impresionante acerca de la amistad, la soledad y la pérdida"

Adiós CHUNKY RICE

por Craig Thompson

Próximamente:

- Scary Godmother de Jill Thompson
- Akiko de Mark Crilley
- The Marquis de Guy Davis

Comics inteligentes para lectores intrépidos

DISTRIMAGEN

Pico Mulhacén, 24 Pol. Ind. El Alquitón 28500 Arganda del Rey. Madrid. Spain.
Tel: (34) 91 8718272 Fax: (34) 91 8717764 www.distrimagen.es dm@distrimagen.es
Caballero, 85. 08029 Barcelona. Spain. Tel 93 4053365 Tel/Fax: 93 3228591 dmbcn@distrimagen.es

LA FACTORIA DE IDEAS

Pico Mulhacén, 24 Pol. Ind. El Alquitón.
28500 Arganda del Rey. Madrid. Spain.
Tel 91 8704585 Fax: 91 8717222
factoria@distrimagen.es

NEMO
publicada por:
LA FACTORIA DE IDEAS

Directores Miguel Ángel Álvarez y Juan Carlos Poujade

Consejo de Redacción Paris Álvarez, Daniel Sánchez

Colaboradores Diego Angulo, Kike Benlloch, Josep Calduch, Matias Cortés, GabrielCuervo, Jose Ignacio Delgado, Carlos M. Díaz Correia, Oscar Díaz, Gabriel Greif, Jordi Juanmartí, Ricardo Mena, Pedro Núñez, José Miguel Pallarés, Javier Riva

Tiras Mauro Entrialgo

Portadas *The League of Extraordinary Gentlemen* Moore-O'Neill © 2000 *Swamp Thing* © DC Comics

Correctores Estilo Arturo Alonso, Ángel Blanco

Diseño y Maquetación Dinamic Duo, Daniel Sánchez

Distribución DistriMagen SL

Depósito Legal: M-10316-1999
ISSN: 1575-099X
Imprime: Grafi-5
Fotolitos: Autopublish

Contratación de publicidad: La Factoría de Ideas, Pico Mulhacén, 24, 28500 Arganda del Rey, Madrid, Teléfono: 91 8704585, Fax: 91 8717222

Sumario

Noticias	5
Ya a la venta	15
Acuse de recibo	18
Reseñas	19
Recomendaciones	27
Baremos	29
La Liga de los Hombres Extraordinarios	31
Swamp Thing	34
Yoshitaka Amano	36
Hermann	38
Anticipo	40
Karpa	41
Tierra de Nadie	42

El pequeño NEMO es una revista mensual, editada por **La Factoría de Ideas** desde la calle Pico Mulhacén, 24. Polígono Ind. "El Alquitón" de Arganda del Rey, Madrid. CP 28500. Teléfono **91 8704585**
Internet: www.distrimagen.es
E-mail: factoria @ distrimagen.es

Nº 16
Noviembre de 2000

Editorieta

La sombra del "*caso Ana Rosa*" es alargada...

O quizá la de Goya, porque al pintar sus *fusilamientos* no sabía el juego dialéctico que iba a dar a las generaciones venideras...

Verán Uds., en nuestro número 15 (que se ponía a la venta a lo largo de la semana del dos a seis de octubre) aparecía la siguiente reseña sobre el estupendo *Mr. Jean* de **Dupuy** y **Béberian**:

"El *Señor Jean* ya está entre nosotros. Es hora de **sumergirse en el mundo de este simpático personaje nacido de la colaboración entre dos de los autores franceses más importantes de la actualidad del cómic europeo.** No es el *Señor Jean* un tipo de fácil clasificación. Uno no sabe si **es un perdedor que está aquí como complemento de otras vidas (la de su portera, las de sus amigos, la de su ex...), que realmente él es así y está contento consigo mismo o que, simplemente, pasa.** Excelente tebeo con toques humorísticos altamente imaginativos, de dibujo limpio y color deslumbrante. En «la France» el *mesié* ya tiene seis álbumes publicados. Esperamos no quedarnos demasiado atrás."

El autor no era otro que nuestro ínclito **J. I. Delgado**.

Pues bien, el viernes 27 de Octubre, el propio **José Ignacio** leía perplejo en el periódico *Madrid y m@s* (página 32, sección «EN CASA», apartado «Cómic») el siguiente texto:

"Ya está aquí el Sr. Jean. Ya podemos **sumergirnos en el mundo de este simpático personaje nacido de la colaboración entre dos de los autores franceses más importantes de la actualidad del cómic europeo, Depuy** y **Berberian**. El Sr. Jean **es un perdedor que está en esta vida como complemento de las de otros (su portera, sus amigos, su ex)... ¿o es que él es así y, simplemente pasa?**. *El amor, la portera* (**Norma Editorial**) es el primero de estos tebeos que se publican en España."

Les rogamos echen un vistazo a los párrafos que hemos resaltado y juzguen: ¿*Casualidad* o *algo-más-que-inspiración* a partir del texto de nuestro colaborador?

Les mantendremos informa-

Ha llegado un chico nuevo a la ciudad

PEEPSHOW

por Joe Matt
número 1 ya a la venta
tomo de 795 ptas.

"Hablar de la historieta costumbrista norteamericana de los noventa es hablar de Peepshow de Joe Matt".
— Óscar Palmer.
U, Hijo de Urich #20

Y además, en la misma colección...

la vida está bien (Seth)

nº5
ref.-LFD&Q12
pvp.-695 ptas.

- nº2-4 pvp.-295 ptas.
- nº1 ref.-LFD&Q02 pvp.-325 ptas.

sonámbulo (Tomine)

nº5
ref.-LFD&Q09
pvp.-325 ptas.

- nº1-4 pvp.-325 ptas.
- Tomo ref.-LFCB004 pvp.-1495 ptas.

berlín (Lutes)

nº3
ref.-LFD&Q14
pvp.-695 ptas.

- nº2 ref.-LFD&Q11 pvp.-295 ptas.
- nº1 ref.-LFD&Q08 pvp.-295 ptas.

Referencia	Unidades	Descripción	Precio

Fecha de pedido ...../...../.....

+Gastos de envío 500ptas

Importe total

Nombre: _____

Dirección: _____

Ciudad: Código: Telf.: _____

☐ Con cargo a tarjeta VISA de número:

Firma:

Tarjeta válida hasta: Mes Año

Si quieres pedir alguno de los números atrasados de la revista, calcula el importe de tu pedido, añádele los gastos de envío y haz un giro postal a Distrimagen s.l. C/Ulises 91, Madrid, 28043. Lo recibirás a vuelta de correo.

LA FACTORIA DE IDEAS

Plaza, 15. 28043 Madrid. Spain
Tel 91-3687282 Fax: 91-3689140
factoria@distrimagen.es

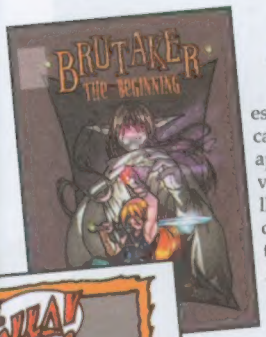
DISTRIMAGEN

Ulises, 91. 28043 Madrid. Spain. Tel. 91 388 96 98 - 388 76 35 Tel/Fax: 91 388 91 40 pedidos@distrimagen.es
Caballero, 95. 08029 Barcelona. Spain. Tel 93 405 33 65 Tel/Fax: 93 322 85 91 dmbcn@distrimagen.es

Noticias

Nacional

Ares Multimedia



La *Minami* de este mes está dedicada a *Sailor Moon*, aprovechando que vuelve a las pantallas televisivas. Además, incluye artículos de *Brain Powerd*, *Furi-Kuri*, *Saint Seiya*, la nueva película de *Pokemony* mucho más, junto al CD habitual.

Burz Comics

: Novedades de **Burz**

Tres novedades presenta la editorial zaragozana en los dos próximos meses.

La primera es *Brutaker (The beginning)*, un manga hispano de fantasía heróica humorístico con guiones de **Queco Ágreda** (*Pinball*) y dibujos de **Laura Pérez**. La historia va de un niño que se imagina a sí mismo y a sus amigos como héroes de las historias contadas por el bardo del pueblo.

La segunda es *Nubios*, obra de **Gontzal Royo** y que narra una historia de tensión racial en Nueva York, con guerra de bandas, muertes y venganzas, y que está basado en hechos reales.

Por último, tenemos *European*, de **José Antonio Rubio** (*Eurocorps*) y **Salvador Molina** (*Fin de Milenio*). Es un cómic de superhéroes, acción y ciencia-ficción con unos dibujos espectaculares.

Dolmen

El *Dolmen* de este mes será más grande de lo habitual, ya que incluirá 16 páginas más al mismo precio, dedicando artículos a *Supergirl*, *Authority*, *Supreme* (de **Alan Moore**), *Spider-Man* (de **Paul Jenkins**), *Quasar* (de **Greg Capullo**), la *Convención de San Diego*, las *Jornadas de Avilés*, una entrevista a **Stan Lee** y las habituales secciones de noticias, reseñas, las columnas de **Piñol** y **Peter David**, las tiras de **David Ramírez** y el propio **Piñol**, etc.

Dude

Para el Salón del Manga, nos esperan nuevas entregas de *Bone*, *Strangers in Paradise* (que vuelve a salir mensualmente, tras superar los varios problemas que originaron los retrasos), *Dark Breed*, *Dentro de la Viñeta* y *Huella Futura*.

Además, veremos tres novedades: *Cambotero*, de **Carlos Olivares**, **Enrique Vega** y **Daniel Suárez**, *Corazón Negro*, de **Quim Bou**, y una nueva mini de *Crónicas de Mesene*, subtitulada *Periplo*, y que estará guionizada por **Roke González** y dibujada por **José María Reyes**.

Fanhunter

Tal y como informábamos en el **Nemo** anterior, **Cels Piñol** y su *Fanhunter* vuelven a **Planeta**, por lo que a partir del próximo número sus novedades pasarán a ser reseñadas dentro de las de ésta.

En esta nueva etapa, *Fanhunter* será bimestral y, además, a color. Aunque lo primero que veremos será *Fanhunter: Almanaque*, un especial en formato apaisado, que contendrá lo que anteriormente iba a ser el #8 de la serie regular.

Por último, si habéis intentado visitar la web oficial de *Fanhunter* últimamente, habréis visto que no existe (según parece, por problemas de cuestión económica). La relación entre **Piñol** y sus webmasters finalizó, descolgando éstos la página, por lo que, de momento, lo único accesible es el foro de debate, el *Wild Brunch*, en el que se ha polemizado mucho sobre el asunto.

La Factoría

Para el próximo mes de Noviembre, la editorial ha anunciado la publicación de un nuevo tomo de *Jinx* (escrito y dibujado por **Brian Michael Bendis**, cada vez más solicitado en los USA) que continúa las aventuras de esta cazarrecompensas y del ladrón de poca monta enamorado de ella.

: *Adiós, Chunky Rice*

También aparece finalmente *Adiós, Chunky Rice*, de **Craig Thompson** (estará en las tiendas más o menos al mismo tiempo que esta revista). Se trata del noveno número de la *Colección Biblioteca Factoría* y es publicado en un formato similar al que tuvo en EE.UU., un único tomo de 128 páginas en blanco y negro.

Junto a ellas, aparecerá un nuevo *Sword* y un nuevo *U* dedicado en esta ocasión a **Daniel Torres** y que incluirá una historieta a color inédita del autor.

El resto de las novedades de las que hablamos el mes pasado, irán apareciendo a lo largo de estos últimos meses que quedan para que finalice el año, pero aún no hay una fecha fija para su presentación, por lo que en cuanto podeamos dar más datos, no tardaremos en hacéroslo saber.

Glénat

Pocas novedades para los meses previos a la navidad. Continúan las publicaciones regulares de sus tomos, es decir, *Noritaka* llegará al número 16, *Raika* al 6 y *Ruroni Kenshin* al 11.

La Cúpula

Esta editorial sí estrena algunas novedades que acompañarán a la aparición mensual de sus revistas (leáse *El Víbora #250* y *Kiss comics #110*). En primer lugar, dentro de la colección *Kiss Manga* aparecerá *Pellizcos*. La *colección ¡Me parto!* llega al número 5 con la publicación de *Chistes Guarros* y la *Colección X* al número 105 con el título *Pajas Mentales*. Por último se

: *Vuelven los narizones de Cels Piñol*

Nombres...

Juan Alvarez es el creador del cómic *La donación tu contribución a la vida*. Con él, el conocido autor murciano trata de crear conciencia en los adolescentes sobre el problema de la falta de donacion de organos. Tendrá 20 paginas a color, en las que dos personajes (un chico y una chica) se encargarán, de una forma muy amena, de darnos a conocer los progresos y la dedicación del mundo científico para sustituir órganos enfermos por otros sanos. El cómic del que se ha hecho una tirada de 10.000 ejemplares se distribuirá en centros educativos y bibliotecas de la Region de Murcia. Está editado por **FANDIF** (*Federacion de Asociaciones Murcianas de Discapacitados Fisicos*) y varias instituciones regionales.

Bernardo Vergara se hará cargo a partir del mes de octubre de la sección *Cibernoticias* de *El Webes*, la revista digital de *El Jueves*. Ya está *on line* y podéis visitarla en: ***www.eljueves.es/elwebes***.

J. L. Agreda alterna historieta, ilustración y lo que se ponga a tiro. Veamos: continúa poniendo imágenes cada domingo a los textos de **Maruja Torres** en *El País Semanal*. Comentamos como curiosidad que ha cambiado el formato de esta colaboración, que ahora toma forma de viñeta historietística. Sigue en *El Jueves*. Además ha participado en cinco exposiciones desde este verano: Cangas, Coruña, Ourense, Ermua y Sevilla. También entra en el campo de la animación diseñando personajes para una película de la productora **Neptuno**. El libro *Cine de Terror Contemporáneo* (**Pedro Berruezo**) *disfrutará* de la portada que acompaña estas líneas. Por último, los completistas deberán buscarle en el calendario Injuve del 2001 (mes de marzo).

...propios

rumorea que pretenden reeditar *Pretty Baby*, una de las geniales historietas del Alemán **Ralf König**.

Norma

En la línea de cómic europeo tendremos dos importantes novedades: *El Incal*, de **Jodorowsky** y **Moebius**, que serán 312 páginas en las que se recopila el material aparecido de esta importante obra; y *Dixie Road*, de **Dufaux** y **Labiano**. Además, continúa la edición de la obra de **Hugo Pratt** con *Corto Maltés: En el tinglado de la antigua farsa*, y también tendremos nuevas entregas de *La Mazmorra* (**Sfar / Trondheim**), con *La Princesa de los bárbaros; Marshall Blueberry* (**Giraud / Rouge**), titulado *Frontera Sangrienta*; y *Joe Bar*, con la *Enciclopedia Imbécil de la moto*.

En la línea **Vértigo**, finaliza *100 Balas* (**Azzarello / Risso**), uno de los mejores tebeos del año, y comienzan nuevas entregas de *Hellblazer* (**Jenkins / Phillips**) y *Transmetropolitan* (**Ellis / Robertson**). También dentro del cómic americano habrá un nuevo *Lobo*, de la mano de **Alan Granty Greg Luzniak**.

En la línea manga, finaliza *Neogénesis Evangelion* (**Gainax / Sadamoto**), y continúa *Darkhair Captured* (**Mita**).

Y una última novedad. *Pixel* es una nueva revista que aparecerá de cara al *Salón del Manga*, y que estará dedicada al mundo de la animación, en todas sus facetas, y destinada tanto a profesionales como aficionados. Con esta nueva revista, que incluye un CD con cada número, **Norma** espera repetir el éxito de *¡Dibus!*, que mantiene una tirada cercana a los 100.000 ejemplares mensuales desde su inicio, y que ya va por su octava entrega.

Planeta DeAgostini

Como es habitual, muchas novedades de la mano de una de las editoriales más grandes del país.

Empezamos por el manga, en el que destaca el estreno de la colección de *Digimon*, el actual éxito televisivo, que ha sustituido a *Pokémon* en el corazón de los niños. Será una serie abierta, que adapta los episodios del anime, y que, además, incluirá una carpeta de regalo con su primer número.

También saldrán a la venta un *posterbook* de *Pokémon*, y un *Art-book* de *Marmalade Boy*, obra de su creadora, **Wataru Yoshizumi**. De esta autora, además, debuta serie, *Somos chicos de menta* (*Mint Na Bokura*), que narra la historia de dos hermanos gemelos.

Por último, saldrá un nuevo tomo de *Bastard*, serie que finalmente mantendrá una periodicidad anual, al igual que ocurre con la edición en Japón.

En la línea de productos exclusivos para librerías, este mes finaliza *From Hell*, la obra cumbre de **Alan Moore**, con dibujos de **Eddie Campbell**, y que nos narra la historia de Jack el Destripador en la Inglaterra victoriana.

También tendremos un nuevo tomo de *Groo*, titulado *La Fuente de la Juventud*, que reúne nuevos episodios del bárbaro personaje creado por **Sergio Aragonés**; y de *Usagi Yojimbo*, de **Stan Sakai**, que, bajo el título de *Primeras Andanzas*, reúne sus primeras apariciones en el mercado americano.

En la línea de *Héroes Bárbaros*, tres novedades. *Conan el Bárbaro: La muerte de Oro*, reúne la última miniserie aparecida del personaje, que además tiene el aliciente de estar realizada por dos de sus mejores autores: **Roy Thomas** y **John Buscema**. Además, por fin aparece (si nada lo impide

: Vuelve el *Pretty Baby* de **Ralf König**

¡No más Odio!

La serie creada por el escritor y dibujante estadounidense **Peter Bagge** finalizó en el número correspondiente al mes de Noviembre de la revista *El Víbora*.

Buddy Bradley y todos sus amigos se despiden de nosotros, aunque sin llamar mucho la atención, pasando casi desapercibidos, pues si bien, **La Cúpula** publica en tomos la serie en castellano, los números en color (la serie pasó del blanco y negro al color en el número 16), sólo podían leerse en las páginas de la mencionada revista, por lo que seguir la trama se hacía bastante difícil—ya que aparecían aproximadamente cuatro páginas al mes—.

La serie está protagonizada por uno de los personajes que ya aparecieran en las páginas de *Neat Stuff*, revista americana en la que nacieron algunas de las creaciones más importantes de este autor y cuyas historietas más destacadas han sido recopiladas en diversos tomos y en España aparecen bajo el nombre de *Mundo Idiota* (también publicado en la *colección Brut* por **La Cúpula**). *¡Odio!* narraba la vida independiente del hermano mayor de los Bradley, una familia de clase media americana, sus relaciones amorosas, sus amistades y enemistades y, en definitiva, todos los acontecimientos que van transformando la vida de un adolescente al que hemos ido viendo madurar a lo largo de los años entre la incomprensión y la locura (literal) de muchos de quienes le rodeaban.

La obra ha sido considerada una de las más importantes de los 90. Ha ganado premios y ha sido denominada como el exponente de lo que se dio en llamar *"Generación Grunge"*, traspasando las fronteras del cómic y llegando a ser leída por gente que habitualmente no se acercaba al medio.

esta vez) el esperado *El Reino Salvaje de Conan*, reedición cronológica de la serie americana *Conan Rey*, en blanco y negro y formato magazine, que incluirá aventuras de producción espa–ola. Por último, saldrá a la venta *Myth Maker de Robert E. Howard*, especial en el que **Roy Thomas** y dibujantes de la talla de **Richard Corben**, **Tim Sale** o **John Bolton** adaptan los mejores relatos del autor tejano.

Pasemos a **World Comics**. Aquí vuelve *Astro City*, de **Kurt Busiek** y **Brent Anderson**, con periodicidad bimestral, y comenzando con el especial 1/2 aparecido en la revista americana *Wizard*, y debuta *Mr Majestic*, por **Joe Casey** y **Ed McGuinness**, el exdibujante de *Masacre* y actual encargado de *Superman*, que aquí nos cuentan las aventuras del personaje más poderoso de **Wildstorm**, en un estilo al *Superman* de los años 50, aquel capaz de mover planetas.

Seguimos ahora con los especiales. *Spawn Sangre y Sombras* es el primer anual de la serie, obra de **Paul Jenkins** (*Inhumanos*) y **Ashley Wood**, *Painkiller Jane/Hellboy* (**Brian Augustyn/Rick Leonardi**) y *Ash/22 Brides* (**Nicieza/Ramos**), dos crossovers de los personajes de la editorial **Event**.

Además, aparecerán varios tomos, como *Spawn: Mitos*, que reúne los primeros números, obra de **Todd McFarlane**, *Painkiller Jane* (**Mark Waid/Rick Leonardi**), con la serie de la asesina creada por **Quesada**, *WildC.A.T.s Gang War*, que recopila los restantes episodios guionizados por **Alan Moore**, y *WildC.A.T.s/X-Men* (**Lobdell/Robinson/Ellis/Charest/Lee/Hugues**), con el crossover que reunió a los grupos más importantes de ambos universos.

Por último, pasamos a **Fórum**, donde, aparte de novedades, también presentan bajas, ya que varias series cerrarán en los próximos meses debido a las bajas ventas.

Para sustituirlas, llegan *Patrulla-X: Los Años Perdidos*, la colección de **John Byrne** que relata los hechos ocurridos tras el fin de las aventuras de la Patrulla original, y *Capitán Marvel* (**David/Cross**), una de las más refrescantes series aparecidas en el mercado americano en los últimos años, obra del genial exguionista de *Hulk*, personaje que, por cierto, aparece en los primeros números.

También saldrán varios tomos, como *X-Men: Amigos Verdaderos*, con el regreso de **Claremont** a los mutantes, acompañado de **Leonardi** a los lápices, y que nos cuenta una aventura de *Kitty Pryde* y *Rachel Summers* en el pasado. *Warlock: La herencia del Capitán Marvel* recopila la

imágenes
COMICS
C/ Pelayo, 18
Tel.: 96 352 05 73
46007 VALENCIA
El mayor stock de cómics, nacionales y de importación.
SHOP
C/ Ruzafa, 14
Tel.: 96 394 39 24
46004 VALENCIA
Cómic, ilustración, cine, merchandising, rol, ciencia-ficción... y mucho más en 200 m².
Tenemos servicio de ventas por correo.

: se publican las primeras aventuras de Usagi Yojimbo

: Tomo en inglés de *Kraven's Last Hunt*

miniserie del personaje obra de **Tom Lyle**. Y *Spiderman: La muerte de Kraven* es una nueva entrega de la colección *Obras Maestras* que reúne la espectacular historia narrada por **J. M. DeMatteis** y **Mike Zeck**, en la que se analiza a fondo la mente de Kraven el Cazador.

Por último, en la línea *Excelsior*, saldrá la última entrega del *Estela Plateada* de **Lee** y **Buscema**, dentro de *Clásicos Marvel B/N*, y dos estrenos sonados: *Nick Furia: Scorpio*, con los números realizados por **Jim Steranko** para el espía más famoso de **Marvel** dentro de su propia serie, y que ya aparecieron en nuestro país hace a–os dentro de la colección *Clásicos Marvel*, y que saldrá en un formato similar al del anterior tomo, formando entre los dos un todo. Por otro lado, nos llega una coedición entre Europa y América: *The Art of Marvel Comics*, libro de ilustraciones, con obras de **Alex Ross**, **Glenn Fabry**, **Jim Steranko**, **Bill Sienkiewicz** y **Moebius**, entre otros, y que saldrá a la venta al mismo tiempo tanto en el mercado USA como en el europeo.

Mondo Variado

Ya se conocen los ganadores de los premios *Ignatz 2000*, los más importantes de los cuales recayeron en *From Hell* (novela gráfica), *ACME Novelty Library* (mejor cómic e historia) y en **Dave Cooper** (mejor artista y mejor serie por *Weasel*).

Activision realizará dos nuevos videojuegos de la *Patrulla-X* para la nueva consola PS2, uno de acción, al estilo de *Mutant Academy*, y otro de rol.

Concursos

El Ayuntamiento de Donostia-San Sebastián por medio del Departamento de la Mujer convoca el Cuarto concurso de comics no sexistas, cuyo tema será libre. El plazo de presentación de los trabajos, de un mínimo de 2 y un máximo de 4 páginas, finalizará el 24 de Noviembre de 2.000 a las 14 horas, debiendo ser enviados al Departamento de la Mujer, calle Urdaneta, 13 - 1º, 20006 Donostia-San Sebastián. (Para solicitar el resto de las bases, contactad también con esta dirección). El premio (único) será de 150.000 pesetas, con un accésit de 50.000 pesetas para la mejor historia realizada por una autora, no pudiéndose acumular ambos galardones.

Eventos

Entre los días 3 y 5 de Noviembre se celebra en Barcelona el **VI Salón del Manga**. Durante él, se proyectarán, entre otras, películas como *Guerreros del Viento* o *Freaks Stories* y se realizarán diversos homenajes. Daremos más información sobre éste en nuestro siguiente número.

: *Suthen Douji*, la nueva serie de **Go Nagai**

Animación

Canal C (dentro de la oferta de **Canal Satélite Digital**) ha estrenado dos nuevas series de animación japonesas a partir del mes de Noviembre: Lain, avalada por los nombres de los diseñadores de personajes **Yoshitoshi Abe** y **Takahiro Kishida** (director de animación de *Tenchi-Muyo in Love* y director de arte de *Dragon Half*) y del director de animación / guionista **Chiaki J. Konoka** (realizador de los guiones de *Armitage III*). En éste, Lain Iwakura es una niña de 14 años que se ve involucrada en un proyecto científico tras la muerte de su compañera. A lo largo de su odisea, conocerá personajes psicóticos, descubriendo también que una organización misteriosa ha sacado una nueva droga llamada "Accela" que transforma a la persona que la consume, acelerando sus sensaciones, y empujándoles a cometer verdaderas locuras.

La segunda serie es Shuten Douji, creada por **Go Nagai**, el padre de *Mazinger Z*, en ella se combinan la acción, el gore, el horror, la aventura y el drama. Trata la historia de Jiro Shutendo adolescente que, a pesar de su aspecto humano y de haber sido criado en la tierra, fue concebido por un demonio japonés, un "Oni", que tras quedar muy malherido tras una batalla con uno de sus congéneres entregó a Jiro a una pareja para que le criaran. Al crecer, Jiro descubre su naturaleza diabólica y finalmente abandona el mundo humano, con consecuencias imprevisibles para con su novia y su familia humana.

Cine/Televisión

John Malkovich está en negociaciones para interpretar a Normand Osborn (el *Duende Verde*), y **Kate Hudson** (*Almost Famous*) para hacer de *Mary Jane*, en la próxima película de *Spider-Man*. La fecha de es-

Fallece Karpa

El dibujante de la **Editorial Valencia Rafael Catalá Lucas**, más conocido por su pseudónimo "**Karpa**", falleció el pasado día 13 de Septiembre de 2000 a las 16:51 a los 73 años de edad.

Magnífico artista de la denominada "Escuela Valenciana", se destacó principalmente por su labor con personajes como *Canguito*, *La Familia Cañamón*, *Simbad* o *Jaimito*, que originó la revista del mismo nombre, todos ellos realizados para la anteriormente mencionada **Editorial Valenciana**, de tan grato recuerdo entre los aficionados y donde conincidiría con otros autores punteros del momento como **Sanchís**, **Serafín** o **Palop**.

Rafael Catalá también fue distinguido con la Medalla al Mérito Cultural de la Generalitat Valenciana en 1992, en reconocimiento a su importante labor dentro del mundo del cómic.

Si queréis conocer más sobre este autor, podéis leer el artículo que le dedicamos en esta misma revista (página 41).

treno de la misma será en mayo del 2002.

Se prepara una serie de televisión de *Mutante-X*, la colección protagonizada por *Kaos* en una Tierra paralela.

El 21 de noviembre aparecerá el DVD de *X-Men*, que incluirá entrevistas, las pruebas de cámara de Lobezno, una animación realizada a partir del storyboard, 22 minutos de "Alerta Mutante", todos los trailers y seis nuevas escenas. El precio: 30 dólares.

El nombre de **Nicholas Cage** (ya mencionado como rostro para Superman en la nueva película), ha sonado últimamente como posible protagonista de la película del *Motorista Fantasma*, encarnando a *Johnny Blaze*.

Darren Aronofsky (*Pi*) dirigirá *Batman: Año Uno*, la quinta película de la franquicia, y que también escribirá, aunque en este caso ayudado por **Frank Miller**.

New Line Cinema ha adquirido los derechos del *Hombre de Hierro*. El guionista de El Gigante de Hierro realizará la adaptación. **Tom Cruise** y **Nicholas Cage** han expresado interés en el papel con anterioridad .

La **Warner Bros** ha encargado 13 episodios de una serie de imagen real ambientada en la adolescencia de *Superman*, para la temporada 2001-2002.

: Posible adaptación cinematográfica de *Iron Man*

Mondo Manga

Japón

Parappa the Rapper, la serie de animación basada en el popular videojuego de **Sony**, estará en las pantallas japonesas para Abril en la cadena **Fuji Tv Network**.

Nueva película de *Doraemon* (y van 22) para Marzo del 2001. Titulada *Nobita to tsubasa no yuushatachi* (*Nobita y los héroes alados*), trata sobre un nuevo enredo de Nobita y compañía con uno de los aparatos de Doraemon, esta vez uno que les permite volar y hablar con los pájaros.

USA

Se sabe que **Disney** ha comprado los derechos de *Zelda* (el famosísimo videojuego de la empresa **Nintendo**) para realizar una película. Hay rumores que dicen que la película que saquen para el 2001 contara las andanzas de Link y compañía.

Desde el 10 de septiembre, el nuevo producto *Pokemon* es una tira cómica en los periódicos. No hay lugar en la Tierra donde no te puedas encontrar con el semblante de Pikachu.

Viz ha sacado en Octubre *Der Mond*, el libro de ilustraciones de **Sadamoto** sobre la serie *Evangelion* recientemente publicado aquí por **Norma**. Y siguiendo la rutina, la continuación del 5º tomo del cómic basado en la serie ha visto la luz por tierras yankees a la vez que aquí.

España

Wataru Yoshizumi sigue arrasando en España, **Planeta** publicará en breve (si no está ya en la calle cuando leáis esto) *Somos los chicos de menta* (*Mint na Bokura* en nipón), y para rematar la faena también sacar el libro de ilustraciones de *Marmalade Boy*.

Tras muchos rumores de cierre injustificados por fin llega de la mano de **Planeta** el siguiente tomo de *Bastard!!*, tarde, como siempre, aunque esta vez la culpa la tiene **Kazushi Hagiwara**, que no supo mantener su promesa de sacar dos tomos al año... resignación.

Más cosas de **Planeta**, esta vez de monstruitos digitales: *Pokemon Posterbook* y *Digimon, el cómic* son las nuevas apuestas sobre seguro que saca la editorial.

Norma, después de continuar *Evangelion* y *Dark Hair Captured* proseguirá con más entregas de *Record of Lodoss War* en un alarde de originalidad, tarde o temprano... *Macross 7 Trash*.

...en l@ red

Por fin Mortadelo y Filemon disfrutan de su propia página web. La dirección es *http://ww.mortadeloyfilemon.com* y en principio está dirigida a un público infantil/juvenil.

La presentación no está mal, con algunas cosas en Flash y muchos dibujos de **Ibáñez**.

En primer lugar, podremos conocer un poco mejor a **Francisco Ibáñez**, con una biografía y recortes de prensa sobre él o sobre sus creaciones.

Otra posibilidad es hacerte socio de la T.I.A, donde podrás mandarle mensajes al propio dibujante, enviar postales, participar en sorteos etc.

Dentro de la sección personajes, podemos encontrar información sobre los propios Mortadelo y Filemón y sobre las demás creaciones de Ibáñez, así como su historia.

¡JAJA, QUE NO SOY CUMPLIDO SI "NA"!
¡SOPLA! ¡UN CERO PAJO CON GAFAS!
POR AQUEL ENTONCES, TUVO SU PRIMER EMPLEO, ENTRO A TRABAJAR COMO AYUDANTE DEL DOCTOR BACTERIO, BIOLOGO FAMOSISIMO...
¡HORROR! ¡PELO... EL SUYO LE DARE UNA FRICCION CON UN INVENTO MIO, PARA EVITAR LA CAIDA DEL CABELLO!
YA VERA, YA... ¡NUNCA MAS TENDRA QUE PREOCUPARSE POR SU CABELLERA...!

En La tira de la semana se limitan a recortar una viñeta de un tebeo y plantarla ahí, con lo que su utilidad es nula.

En el área de Internet podemos encontrar Fondos de escritorio, salvapantallas y postales, siendo una de las secciones más interesantes de la web.

El área de juegos es también bastante curiosa, pues podrás jugar on-line a divertidos rompecabezas, o colorear a Mortadelo, por ejemplo.

Si quieres ver a Mortadelo con algunos de sus más famosos disfraces también lo podrás hacer en esta página.

La información de sus álbumes y de la editorial que los publica son las secciones que completan esta página.

Es en definitiva una web que está siendo bastante publicitada y que supongo que tendrá una gran afluencia de visitas. Interesante para chavales y para fanáticos de los personajes en general.

Ricardo Mena

Europa

Sobre el trigesimoprimer álbum de *Asterix*, lo único que se conoce hasta ahora es que el lanzamiento mundial tendrá lugar el 14 de marzo del 2001. Aparte de esto, **Albert Uderzo** mantiene por el momento mutismo absoluto.

: Merlín

Dos españoles haciendo albumes en el país vecino para público infantil y juvenil. **José Luis Munuera** ha dibujado el tercer álbum de la serie *Merlin* (**Dargaud**) con guiones de **Joann Sfar** (*La Mazmorra*), que apareció en Julio . Por su parte, **Sergio García** (conocido en nuestro país principalmente por su *Amura* en Glénat), saca en Octubre, con guiones de **Lewis Trondheim**, *Les Trois Chemins*, en **Delcourt**. Que continúen con el éxito y ojalá podamos leerles algún día en castellano.

Un repaso a lo más destacado aparecido este verano, y de previsible aparición en un futuro en nuestro país: un tomo de *La Casta de los Metabarones* (*La Maison des Ancêtres*) fuera de la continuidad de la serie, con bocetos, entrevistas, curiosidades y catorce paginas de historieta ahondando en el origen del primer metabarón en **Humanoïdes**, el noveno del *Pequeño Spirou* (*C'est pas de ton Âge*, edita Dupuis), el cuarto álbum de *Los Guardianes del Maser*, titulado *La Tour de Fer*, y el sexto de *Pin-up* (**Dargaud**), que termina la segunda trilogía. El próximo ciclo se desarrollará durante los años 70 en Las vegas.

Dos grandes autores han vuelto a la historieta tras varios años de ausencia. **Dieter Comès** (recomendábamos su *Belette* en *El Archivista* de nuestro número 14) regresa con *Les Larmes du Tigre* para **Casterman**, narrando el encuentro entre un chamán rechazado por su tribu y una joven que ha perdido su sombra. **Philippe Druillet** volvió a las librerías tras doce años con *Chaos* (**Albin Michel**) retomando su personaje más emblemático, Lone Sloane, del que en España pudimos leer *Delirius* y *Los Seis Viajes* en los primeros *Cimoc*.

: *Chaos*, el regreso de **Druillet**

Tras varios años realizando sus propios guiones, **Hermann** dibujó el año pasado *Luna de Guerra* con guión de **Van Hamme**. Parece que la experiencia de dibujar guiones de otros le ha gustado, y su siguiente guionista ha sido...su hijo, **Yves Huppen**. El álbum, de corte policiaco-detectivesco, se titula *Liens de Sang* (*Lazos de sangre*, título apropiado a la circunstancia) y apareció en Septiembre (**Le Lombard**).

Delcourt sacó en Septiembre una nueva serie de *La Mazmorra*, *Donjon Parade*, la cuarta contando la que se publica en España y las dos ambientadas en el pasado y futuro de la misma. Guión de los habituales **Sfar** y **Trondheim**, con **Larcenet** a los lápices. El primer arco argumental, con aventuras de *Herbert* y *Martin* transcurridas entre el primer y el segundo episodio de la serie actual, procede de un proyecto de serie de animación rechazado por un canal de televisión. Y para Febrero del 2001 se prevé la aparicion de la quinta serie, *Donjon Monsters*, episodios unitarios a cargo de distintos artistas. Pese a que la cantidad de proyectos parece excesiva, los responsables de la idea, **Sfar** y **Trondheim**, no parecen dispuestos a que se les escape de las manos y en los aproximadamente dos años desde que comenzaron solamente han salido seis álbumes entre las distintas series.

: Nuevo álbum de los Metabarones

Aparece en Octubre la decimoprimera entrega de *Largo Winch*, titulada *Golden Gate* (Dupuis). En nuestro país **Norma** todavía nos "debe" los tomos noveno (*Voir Venise...*) y décimo (*...et mourir*).

América

Dark Horse

Buffy: Jonathan (**Espenson/Richards**) es el título de un especial que aparecerá en enero, y en el que veremos como el tal *Jonathan*, un secundario de la serie, logra cumplir su mayor sueño: ser el mayor espía del mundo, tras lo cual tiene que encargarse de un grupo de vampiros soviéticos.

DC Comics

Sam Kieth (*Maxx*) vuelve a dar señales de vida con *Zero Girl*, miniserie de seis números que realizará para **Homage**.

: Nuevo traje para Catwoman

Aprovechando el nuevo equipo creativo, que ya anunciamos hace algunos meses, *Catwoman* cambiará de traje en su próximo número, y aquí os lo mostramos.

Hourman cierra en el #25 debido a sus bajas ventas.

Jolley, **Harris** y **Snyder** preparan la secuela de *JSA: The Liberty Files*, que llevará por título *The Unholy Three*, aunque antes realizarán *Superman/Batman: The Hell Machine*, otro *Elseworlds*, ambientado en las historias que **Fleischer** realizó para los dibujos de la televisión.

También debutan ese mes *Danger Girl: Kamikaze!* , una miniserie escrita y dibujada por **Tommy Yune** en plan manga, para mantener a los personajes de **Campbell** en el mercado; y *The Names of Magic* (**Horrocks/Case**), con la continuación de *Los Libros de la Magia*.

Por último, y aprovechando la renovada fama de **Alan Moore**, DC volverá a sacar un nuevo recopilatorio de la *Cosa del Pantano*, el tercero, que, bajo el título de *The Curse*, reúne los números 35 al 42 de *Saga of the Swamp Thing*, y que incluye, entre otras cosas, la primera aparición de *John Constantine*.

En diciembre, todos los títulos de *Batman* llevarán por título *Yo maté a Batman*, y en ellos veremos cómo los supervi-

: *The End*: ¿Morirá el Comisario Gordon?

llanos habituales nos cuentan cómo sueñan con matar al Hombre Murciélago.

Tras estas historias, llegará el próximo gran evento desde que acabó *No Man's Land*, y parece que será sonado, dado que comenzará con alguien disparándole cinco tiros por la espalda al comisario James Gordon, y terminará en un número que llevará por título *The End*. ¿Se atreverán a matar a un personaje que lleva tantos años en la serie? Y, si lo hacen, ¿cuánto tardarán en resucitarlo?

Danger Girl: Kamikaze!

En diciembre aparecerá el cuarto recopilatorio de *No Man's Land*, la saga de *Batman* del año pasado, y *JLA: World War III*, que reúne la última saga de **Morrison** en la serie.

Pascual Ferry es el nuevo dibujante de *Superboy*, con guiones de **Joe Kelly**. Aquí os ofrecemos la portada de su primer número.

México ha formulado una queja contra **DC** por haber usado incorrectamente su bandera en un anual de *Superman*. Al parecer, los colores usados eran erróneos. Por lo visto, se intentará resolver todo por vía diplomática.

El próximo evento de quinta semana, que aparecerá en enero, estará dedicado a la *JLA*, y en él veremos como cada miembro del grupo forma su propio equipo. Los títulos serán *JL?* #1 (**Peyer/VanSciver**), *Justice League of Amazons* (**Kaminski/Amancio**), *Justice League Atlantis* (**Kaminski/Saltares**), *Justice League Arkham* (**Grist/Turnball**), *Justice League Aliens* (**Winick/Miller**), y *JL?* #2 (**Peyer/Justiniano**).

Tras *Legion Lost*, los Legionarios volverán con otra miniserie, en la que se narrará lo sucedido con el resto de los miembros del grupo mientras se desarrollaban los hechos actuales.

Byrne dibujará el especial de la *Legión de Superhéroes* que **Stan Lee** incluirá en su ya famoso proyecto para la *Distinguida Competencia*. **Walter Simonson** hará el de los *Titanes*.

Ese mismo mes aparecerán, entre otros materiales, el número 50 de la *JLA*, por **Mark Waid** y **Brian Hitch**, en el que se discutirá si se echa a Batman de la Liga; la versión en tapa blanda de *Earth 2*, la novela gráfica de **Morrison** y **Quitely** en la que se recupera al *Sindicato del Crimen*; y *JLA vs Predator* (**Ostrander/Nolan**).

Matt Wagner (*Grendel*) realizará las portadas de los doce números de *Flecha Verde* guionizados por **Kevin Smith**.

Image

Jinx vuelve al mercado con un recopilatorio en el que se incluirá todo el material realizado por **Brian Michael Bendis**, y que publica en nuestro país **La Factoría de Ideas**.

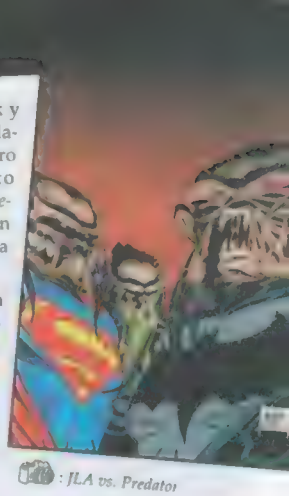
A pesar de haberse unido a **CrossGen**, **Waid** sigue trabajando para **Gorilla**, y planea nueva serie: *John Doe*, que aparecerá como complemento en un número de *Section Zero*.

Brian Michael Bendis deja *Sam & Twitch* y *Hellspawn*, en los números 19 y 7, respectivamente. **Steve Niles** será su sustituto.

Otros que siguen en **Gorilla** son **Busiek** y **Pérez**, que colaborarán en otro complemento para *Section Zero*, esta vez con una temática fantástica.

Warren Ellis sigue tan prolífico como siempre y ahora presenta *Lazarus Churchyard: The Final Cut*, una novela gráfica ilustrada por **D'Israeli**.

Superboy de **Pascual Ferry**



: JLA vs. Predator

Fiona Avery, guionista de *Babylon 5*, realizará una serie para **Top Cow**, titulada *No Honor*, basada en un guerrero samurai.

Marvel

Ultimate Spider-Man ha sido un gran éxito, y toda su tirada ha sido vendida, según ha informado la editorial, a pesar de que hasta ahora sólo ha salido a la venta en librerías especializadas. En Enero aparecerá en todos los quioscos americanos... o eso pretenden, al menos.

Mike Allred (*Madman*) realizará un cómic de *Spider-Man* guionizado por **Brian Michael Bendis** dentro de un proyecto tipo *Marvel Fanfare*.

Noticias de Argentina

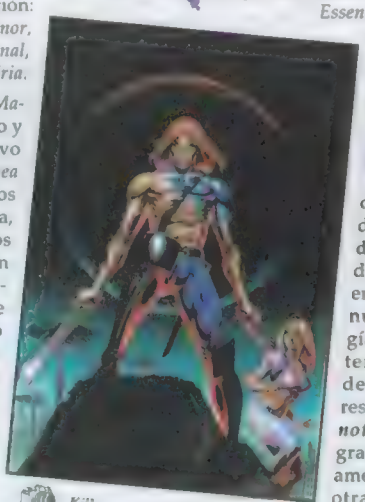
[illegible] de **Colors Publishing**, [illegible] vista de información [illegible] lo que podría ser una mu[illegible] el panorama está ba[illegible] con miras de reactiva[illegible] ué dicha reactivación [illegible] no el "Síndrome *Fanta*[illegible] todos los años. Hablando [illegible] *Fantabarras* a medida que se ac[illegible] siguen conociendo notici[illegible] **Kurt Busiek** no cum[illegible] na paternidad y es reempl[illegible] **Phil Jimenez**. Por primera v[illegible] tor de ciencia ficcion[illegible] **Kevin J. Anderson** [illegible] novelas de *X-Files*, *Star W*[illegible] u esposa **Rebecca Moesta** [illegible] también es escritora de Sci-fi. [illegible] convoca[illegible] le-prensa (tal La excusa de los or[illegible] zadores) sería nada menos que **Ferrigno**. Y mientras se acerca, t[illegible] mantenemos la esperanza de que [illegible] jore respecto a otros años, y parec[illegible] por fin sucederá

Top 25 de ventas USA: Septiembre

1 *Uncanny X-Men* #387	Marvel
2 *X-Men* #107	Marvel
3 *Wolverine* #157	Marvel
4 *JLA* #48	DC
5 *Avengers* #35	Marvel
6 *Punisher* #9	Marvel
7 *Danger Girl* #2	DC
8 *Septiembre Cyclops* #1	Marvel
9 *Spawn* #103	Image
10 *Harley Quinn* #1	DC
11 *Universe X* #3	Marvel
12 *X-Men Unlimited* #29	Marvel
13 *Fantastic Four* #36	Marvel
14 *Amaz. Spider-Man* #24	Marvel
15 *Iron Man* #35	Marvel
16 *Peter P. Spider-Man* #24	Marvel
17 *Batman Dark Victory* #13	DC
18 *Ultimate Spider-Man* #2	Marvel
19 *Thor* #3	Marvel
20 *Aphrodite X* #2	Image
21 *JLA/Witchblade*	DC
22 *Maximum Security* #1	Marvel
23 *Captain America* #36	Marvel
24 *Batman* #584	DC
25 *X-Force* #109	Marvel

Ya se conoce la alineación de *Defensores* que usarán **Busiek** y **Larsen** en su nueva colección: *Doctor Extraño, Hulk, Namor, Estela Plateada, Gata Infernal, Halcón Nocturno* y la *Valkiria*.

Ultimate Marvel Magazine será el título y el formato definitivo de los cómics de la *línea Ultimate* que llegarán a los quioscos. Será una revista, en la que se incluirán dos números de cada colección de forma alternativa, es decir, el primer mes dos de *Spider-Man*, el segundo dos de *X-Men*, etc. Además, incluirá entrevistas, reseñas de películas, y todo tipo de temas que atraigan al mayor número de adolescentes. El precio de cada ejemplar será $3.99.



Killraven en Marvel Knights

Killraven es el último personaje en unirse a la familia *Marvel Knights*. **Joseph Michael Linsner** (*Dawn*) realizará un especial del mismo en diciembre.

Joseph Loeb ha firmado como dialoguista de los *4F* de **Pacheco**, que seguirá haciendo los argumentos de los mismos, tras comprobar éste que no podía mantener el ritmo, al tener que traducir los textos del español al inglés.

Claremont deja al menos una de las colecciones mutantes, para pasar a encargarse de otros proyectos, ya que ha firmado en exclusiva con la editorial. El *"retiro"* viene motivado, según parece, por sus *"complicados argumentos y el gran número de nuevos personajes que aparecen, que no permiten unirse a la serie a nuevos compradores"*. Entre sus sustitutos se rumorean los nombres de **Grant Morrison**, **Mark Millar**, Scott **Lobdell**, o **Devin Grayson**.

Y otras colecciones que sufren cambios son las arácnidas. Tras muchos años, el editor **Ralph Macchio** y el guionista **Howard Mackie** se van, siendo sustituidos por **Axel Alonso**, ex-editor de la línea *Vértigo* de **DC**, y por **J. Michael Straczynski**, el creador de *Babylon 5* y guionista de *Rising Stars*, que tomará las riendas de *Spider-Man* en abril del próximo año. **John Romita Jr** seguirá de momento en *Amazing*, mientras que **Jenkins** y **Buckingham** se mantienen en *Peter Parker*.

Macchio, por cierto, será el encargado de sustituir a **Claremont** como *"encargado de vigilar la continuidad"*, puesto que ha dejado este último.

Stuart Immonen dibujará *Thor* #33, y **Tom Grummett** hará lo propio con el anual del 2001. **Dan Jurgens** es el guionista de ambos.

Y seguimos con Thor, pues en febrero del próximo año aparecerá el primer *Essential* del personaje, que recogerá sus primeras apariciones en *Journey into Mystery*.

Steve Milo ha sido nombrado presidente de **Marvel Media**, la división de la compañía encargada de las nuevas tecnologías. **Milo** fue anteriormente uno de los máximos responsables de ***Another Universe***, un gran portal de cómics americano que, entre otras cosas, incluía una gran tienda virtual.

Marvel deja **AOL**, el mayor proveedor de Internet americano, y pasa todos los contenidos existentes en la red privada de la compañía a su página web, con lo que estarán disponibles para todo el mundo. Entre otras cosas, ahora podremos encontrar foros de debate, correo electrónico gratuito y charlas con los autores.

A continuación os reseñamos las novedades de cara a estas Navidades: *4F: The World's Greatest Comic Magazine* es la ya comentada versión de **Erik Larsen** de lo que hubiera sido un final de la colección al marcharse **Lee** y **Kirby**; el recopilatorio de *Avengers Forever*; *Spider-Man/Médula* (**Lobdell / Garza**), *Excalibur: Sword of Power* (**Raab / Raimondi**); *Patrulla-X Annual 2000* (**Lobdell / Ribic**); *Destello* (**Lobdell / McCarthy**); y *Gambit & Bishop Alpha* (**Lobdell / Nord**), en lo que es el nuevo punto de partida para ambas series, tal y como informábamos en el anterior *Nemo*.

4F: The World's Greatest Comic Magazine

En las anteriores novedades puede apreciarse que **Scott Lobdell** ha vuelto con más fuerza que nunca al redil mutante, llegando a encargarse de cinco tebeos ese mes.

Por último, en diciembre también comienza *Ultimate X-Men*, por **Mark Millar** y **Adam Kubert**, y del que os diremos que los miembros iniciales de *La Patrulla* son un *Xavier* que trabaja para el gobierno, *Cíclope*, *Jean Grey*, *Bestia*, *Tormenta*, *Lobezno*, *Hombre de Hielo* y *Mística*.

Ya se conocen los dibujantes de los especiales dedicados a *Sentry*, el "proyecto misterioso" de **Paul Jenkins** para *Marvel Knights*, y que serán **Rick Leonardi** (*Spider-Man/Sentry*), **Phil Winslade** (*4F/Sentry*), **Bill Sienkiewicz** (*Hulk/Sentry*), y **Mark Texeira** (*X-Men/Sentry*). En ellos se nos contarán los encuentros entre este héroe olvidado y los grandes héroes de la época.

Para promocionar el videojuego de *Spider-Man*, **Brian Michael Bendis** y **Christian Gossett** (*The Red Star*) realizarán un tebeo de ocho páginas que irá incluido en la revista *Game Pro*.

Mondo Indie

Lo nuevo de **Spiegelman**, para ninos se titula *Little Lit* y lo publica **HarperCollins** en tapa dura y formato grande. La mayor parte del material es en color. Incluye un juego desplegable de **Chris Ware** (con piezas extraibles), y cómics del grupo **Art Spiegelman**, **Kaz**, **Dan Clowes**, **David Mazzucchelli**, **Swarte**, **Claude Ponti**, **Walt Kelly**, **William Joyce**, **Ever Meulen**, **Harry Bliss**, **David Macaulay**, **J. Otto Seibold**, **Bruce McCall**, **Lorenzo Mattotti**, **Barbara McClintlock**, y **Charles Burns**. Lleva el sello de *RAW Junior*, así que la mejor forma de describirlo es como un nuevo número de *RAW*, la mítica revista que **Spiegelman** dirigió años ha

Se pueden conseguir posters de todos los cómics, una imagen escaneada de la portada, la información de la contraportada en *Mars Import*: *http://www.MarsImport.com/mars_ele30.html*

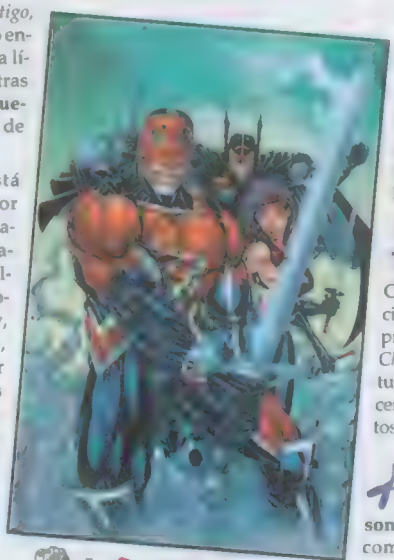
Oni Press informa de que varios artistas contribuirán al nuevo especial de *Little Belle*. En noviembre sale el nuevo comic, de 48 páginas, una colección de historias protagonizadas por la traviesa [illegible] de Santa Claus. Los artistas son de **Paul Dini**, **Mark Evanier**, y **Dave Mandel** (*Seinfeld*). Los dibujos corren de la mano de: **Shane Glies** (*Spumco*), **Gil Morrison** (*Rosigell*), **Jeff Smith** (*Bone*), **Chynna Clugston-Major** (*Blue Monday*) y **Sergio Aragonés** (*Groo*). La portada será de **Frank Cho** (*Liberty Meadows*) y coloreada por **Laura Allred** (*Madman*).

El primer episodio de *Rock 'N' Roll Dad*, con guiones de **Peter Bagge** y **Dana Gould** y dibujos del primero, debutó en agosto en *Icebox* (*http://www.icebox.com/*). Se trata de una satírica visión del ex-manager de los **Beach Boys**.

Kike Benlloch

Stuart Moore, ex-editor de *Vertigo*, será el nuevo encargado de dirigir la línea *Marvel Knights*, tras el ascenso de **Joe Quesada** a editor jefe de **Marvel**.

Marvel está decidida por fin a copar el mercado de los recopilatorios, y por eso volverá a imprimir todos los agotados, y, a partir de ahora, realizará un mayor número de copias de ellos, para tener en stock, lo que abaratará, además, los costes de producción de los mismos.



Excalibur: Sword of Power

Varios

Stan Lee se ha hecho con los derechos de *Conan el Bárbaro*, al comprar *Conan Properties Inc* por 4.3 millones de dólares. Entre sus planes está el usar al personaje en Internet. Por cierto, esto no significa que **Marvel** no pueda sacar más cómics de *Conan*, sino que ahora debe negociar sus contratos con el propio **Lee**.

Garth Ennis escribirá un nuevo cómic para la editorial **Blackbull** (propietaria de la revista *Wizard*) titulado *Just a Pilgrim*, que dibujará **Carlos Ezquerra**, y que estará protagonizado por un hombre muy religioso en un futuro desolador.

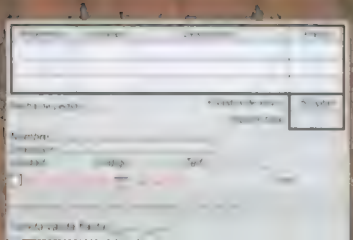
Greg Land (*Nightwing*) es el último en incorporarse de forma exclusiva a CrossGen, encargándose de *Meridian* en sustitución de su actual dibujante. Además, los hermanos Lai dejarán la editorial, siendo sustituidos en *Sigil* por **Kevin Sharpe** y **Randy Elliot**.

En febrero, por eso del Día de San Valentín, Chaos! sacará tres especiales de sus personajes principales (*Lady Death*, *Chastity* y *Purgatory*) titulados «*el amor muerde*», centrados en tres aspectos diferentes del amor.

Y una noticia que nos acaba de llegar: **Grant Morrison** ha sido confirmado como uno de los sustitutos de **Claremont** al frente de las series de la *Patrulla-X*. En el próximo *Nemo* ampliaremos la información.

Compiladas por **Carlos Manuel Díaz Correia** con aportaciones del resto de colaboradores de *Nemo*. Las fuentes consultadas han sido: los boletines de noticias de *Dreamers*, *Fandom*, *Comics Continuum*, *Univers BD*, *BD Paradisio*, *Comics Daily*, *La Lettre* (**Dargaud**), *SPX*, *CBLDF*, diarios *El País* y *El Mundo*, revistas *Wizard* y *Comics Journal*, así como los boletines, comunicados y emplazamientos en Internet de las diversas editoriales y distribuidoras nacionales y extranjeras. Vaya nuestro agradecimiento a los autores y editoriales que contestaron amablemente a nuestro requerimiento.

Algunos días de verano



DISTRI AGEN

Ya a la venta

No hay revista de información que se precie de serlo sin listado de novedades. **NEMO** opta por una variante realista y eficaz. Detallamos a continuación los títulos aparecidos entre la salida del último número y el que tienes en tus manos. De esta forma nadie se llama a engaños. Estos títulos existen, los hemos tenido en nuestras manos, y deberían estar en las estanterías de las tiendas. No son promesas editoriales, sino realidades fehacientes. El signo (→) significa que hemos hecho una reseña que encontrarás en las páginas siguientes (en la sección de igual título).

Títulos aparecidos entre el 1 y el 30 de Septiembre de 2000

Dolmen Ediciones

Dolmen # 54

Varios Autores. Revista (b/n). 56 págs. 325 ptas.

Ducia

Bone # 20

Jeff Smith. Comic-book (b/n). 24 págs. 250 ptas.

Dark Breed # 5

Fernández-Alpuente. Comic-book (b/n). 24 págs. 250 ptas.

Dentro de la Viñeta # 13

Varios Autores. Revista (b/n). 48 págs. 250 ptas.

Strangers In Paradise # 13

Terry Moore. Comic-book (b/n). 24 págs. 250 ptas.

Ediciones B

Calvin y Hobbes # 24

Bill Watterson. Álbum (b/n y color). 24 págs. 495 ptas.

El Jueves

La Parejita

M. Fontdevilla. (N.Pendones del Humor #2) Álbum (color). 64 págs. 650 ptas.

Fanhunter SL

Barnacity by Gaslight

Roke-Baldeón-Abad. Comic-book (b/n). 48 págs. 325 ptas.

Glénat

Noritaka # 14

Muarata-Hamori. Álbum (b/n). 160 págs. 1200 ptas.

Rurouni Kenshin # 9

Nobuhiro Watsuki. Tomo (b/n). 160 págs. 1200 ptas.

La Cúpula

Los Amores de Monika B

Massino Rotundo. (Colección X #104). Álbum (b/n). 84 págs. 1995 ptas.

Extasis Nazis

Pep Pérez. Comic-book (b/n). 32 págs. 275 ptas.

Kiss Comics # 108

Varios Autores. Revista (b/n y color). 68 págs. 420 ptas.

Locas: Maggie y Hoppey# 6 (de 6)

Jaime Hernández. (Brut Comix). Comic-book (b/n). 36 págs. 275 ptas.

El Vibora # 248

Varios Autores. Revista (b/n y color). 68 págs. 420 ptas.

La Factoría De Ideas

Berlin #3

Jason Lutes. (D&Q #14). Prestigio (b/n). 48 págs. 695 ptas.

Bondage Fairies #1

Kondom. Prestigio (b/n). 48 págs. 695 ptas.

Nemo #15

Varios Autores. Revista (b/n y color). 40 págs. 225 ptas.

Peepshow #2

Joe Matt. (D&Q #15). Prestigio (b/n). 52 págs. 795 ptas.

U

Varios Autores. Revista (b/n y color). 128 págs. 995 ptas.

Megamultimedia

El Desviado #2

Jorge Fajardo. (Wet Collection #11). Álbum (b/n). 68 págs. 795 ptas.

Ultimate Reports # 13

Varios Autores. Revista (b/n y color). 64 págs. 200 ptas.

Wet Comix # 26

Varios Autores. Revista (b/n y color). 68 págs. 450 ptas.

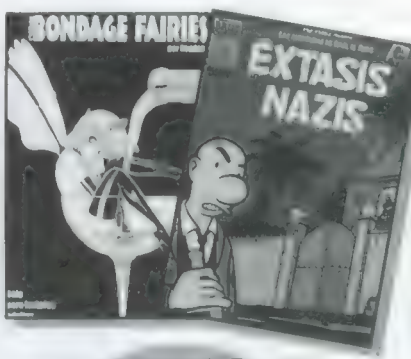
Wet Hentai # 2

Varios Autores. Revista (b/n y color). 84 págs. 500 ptas.

Norma Editorial

100 Balas: Primer Disparo # 1

Azzarello-Risso. (Vertigo #148). Prestigio (color). 48 págs. 750 ptas.



Las aventuras de Tom #1

Daniel Torres. Álbum (color). 48 págs. 1995 ptas.

Bois-Maury #11: Asunta

Hermann. (C.E.C. #175). Álbum (color). 46 págs. 1100 ptas.

El Corazón Coronado #3: El loco de la Sorbona

Jodorowsky-Moebius. Álbum (color). 72 págs. 2600 ptas.

Corto Maltés #17

Hugo Pratt. (Corto Maltés #17). Prestigio (b/n). 40 págs. 650 ptas.

Dibus # 7

Varios Autores. Revista (b/n y color). 80 págs. 495 ptas.

El Iguana

Trillo-Mandrafina. (Col. BN #32). Álbum (b/n). 84 págs. 1800 ptas.

Gipsy 1: La Estrella Del Gitano

Smolderen-Marini. Álbum (color). 64 págs. 2100 ptas.

Luna De Guerra
Van Hamme-Hermann. Revista (b/n y color). 80 págs. 495 ptas.

The Authority #5
Ellis-Hitch/Neary. Comic-book (color).24 págs. 250 ptas.

Daredevil # 12
Mack-Quesada. (Marvel Knights). Comic-book (color). 24 págs. 250 ptas.

Darkness # 1
Ennis-Silvestri-Batt. Comic-book (color). 64 págs. 495 ptas.

Dragon Ball # 18-21 (de 42)
Akira Toriyama. Tomo (b/n). 176 págs. 495 ptas.

Eden # 6 (de 6)
Hiroki Endo. Tomo (b/n). 96 págs. 650 ptas.

Fathom # 1
Turner-O'Neil. Comic-book (color). 36 págs. 295 ptas.

Gámbito # 10
Nicieza-Skroce. Comic-book (color). 24 págs. 250 ptas.

Gen 13 # 34
Lobdell-Benes. Comic-book (color).24 págs. 250 ptas.

Gen 13: Wired
Heisler-Bennett. Comic-book (color). 24 págs. 250 ptas.

Generación Mutante # 5
Varios Autores. Tomo (color). 80 págs. 650 ptas.

Groo el Errante # 21
Aragonés/Evanier. Comic-book (b/n). 24 págs. 195 ptas.

Hulk # 9
Rodway-Garney. Comic-book (color). 24 págs. 250 ptas.

Neon Genesis Evangelion # 9
Gainax-Sadamoto. Comic-book (b/n). 80 págs. 650 ptas.

Predicador: Y Llegó El Infierno # 4 (de 5)
Ennis-Dillon. (Vertigo). Prestigio (color). 48 págs. 750 ptas.

Predicador: Rumbo a Texas
Ennis-Dillon. (Vertigo #146). Tomo (color). 200 págs. 2750 ptas.

Sentations Art-Book
Azpiri. Álbum (color). 80 págs. 1950 ptas.

Spy Boy: Génesis #2 (de 2)
David-Mhan. Prestigio (color). 48 págs. 750 ptas.

Superman vs Terminator # 2 (de 2)
Grant-Pugh. Prestigio (color). 48 págs. 750 ptas.

Swamp Thing: En El Pantano
Moore-Totleben-Bissette. (Vertigo #150). Tomo (b/n). 168 págs. 1950 ptas.

Zits
Scott-Borgman. Tomo (color). 120 págs. 1995 ptas.

Brain Powered # 3 De 6
Tomino-Sugisaki. Tomo (b/n). 80 págs. 595 ptas.

Capitán America # 24
DeFalco-Frenz. Comic-book (color). 24 págs. 250 ptas.

Biblioteca Marvel: Los 4 Fantasticos # 21
Varios Autores. Tomo (b/n). 160 págs. 695 ptas.

Biblioteca Marvel: La Patrulla X # 8
Varios Autores. (Biblioteca Marvel). Tomo (b/n). 160 págs. 695 ptas.

Planeta

Adrenalyn # 1 (de 4)
Daniel-egeland. Comic-book (color). 24 págs. 250 ptas.

Arms # 6 De 7
Ryuji Minagawa. Tomo (b/n). 96 págs. 595 ptas.

Ash # 1 (de14)
Quesada-Palmiotti. Comic-book (color).32 págs. 395 ptas.

Astro City: Cerca de Ti
Busiek-Anderson. Comic-book (color). 24 págs. 250 ptas.

Biblioteca Marvel: Los Vengadores # 21
Varios Autores. (Biblioteca Marvel). Tomo (b/n). 160 págs. 695 ptas.

Crimson # 16
Augystyn-Ramos/Hope. Comic-book (color). 24 págs. 250 ptas.

Los 4 Fantasticos # 24
Claremont-Larroca. Comic-book (color).24 págs. 250 ptas.

Los 4 Fantasticos Especial Otoño
Claremont-Ladronn. Comic-book (color). 40 págs. 395 ptas.

I´´S # 17 (de 24)
Masazaku Katsura. Tomo (b/n). 96 págs. 595 ptas.

Inhumanos #12
Jenkins-Lee. Comic-book (color). 28 págs. 225 ptas.

Iron Man # 23
Busiek/Stern-Chen. Comic-book (color). 24 págs. 250 ptas.

Lady Death # 8
Pulido-Quinn/Deodato. Comic-book (color). 24 págs. 225 ptas.

Lobezno # 54

Larsen-Francis Yu. Comic-book (color). 48 págs. 375 ptas.

Lobezno Anual 1999

Andreyko-McDaniel. (Especial Mutantes #21). Comic-book (color). 48 págs. 395 ptas.

Marmalade Boy # 23 (de 23)

Wataru Yoshizumi. Comic-book (b/n). 64 págs. 350 ptas.

More than mortal # 1

Scott-Firchow. Comic-book (color). 32 págs. 295 ptas.

One Piece # 11 (de 15)

Eiichiro Oda. Tomo (b/n). 96 págs. 550 ptas.

Painkiller Jane/ The Darkness

Ennis-Conner / Palmiotti. Comic-book (color). 24 págs. 250 ptas.

Pantera Negra # 13

Priest-Velluto. Comic-book (color). 24 págs. 250 ptas.

Patrulla X # 54

Davis-Raney. Comic-book (color). 24 págs. 250 ptas.

Planetary # 7

Ellis-Cassady. Comic-book (color). 24 págs. 250 ptas.

Prometea # 5

Moore-Williams III. Comic-book (color). 32 págs. 250 ptas.

Sam &Twich # 8

Bendis-Medina. Comic-book (color). 24 págs. 250 ptas.

Selecciones Marvel #11: Daredevil

Isabella / S. Lee-Collan. Tomo (color). 112 págs. 695 ptas.

Shadows of Spawn # 5 (de 9)

Juzo Tokoro. Comic-book (b/n). 64 págs. 395 ptas.

Shin-Chan

Yoshito Usui. Album (b/n). 240 págs. 495 ptas.

Solamente Tu 2ª Ed. # 5 (de 6)

Wataru Yoshizumi. Comic-book (b/n). 64 págs. 350 ptas.

Spawn # 77

Byrne-Sears. Comic-book (color). 24 págs. 250 ptas.

Spiderman # 13

Varios Autores. Tomo (color). 128 págs. 795 ptas.

Spiderman de John Romita # 21

S. Lee-Romita. Comic-book (color). 24 págs. 250 ptas.

Spiderwoman # 6

Byrne-Sears. Comic-book (color). 24 págs. 250 ptas.

Star Wars: Los Cazarrecompensas

Varios Autores. Comic-book (color). 72 págs. 895 ptas.

Star Wars: Chewbacca # 1 (de 4)

Makan-Varios. Comic-book (color). 48 págs. 695 ptas.

Star Wars: Relatos # 2

Varios Autores. Comic-book (color). 56 págs. 795 ptas.

Tesoros Marvel # 9 (Thor)

Thomas-Pollard. Tomo (color). 136 págs. 1295 ptas.

Thor # 17

Jurgens-Romita Jr. Comic-book (color). 24 págs. 250 ptas.

Thunderbolts # 33

Busiek-Bagley. Comic-book (color). 24 págs. 250 ptas.

Tierra-X # 8 (de 14)

Ross / Krueger-Leon. Comic-book (color). 30 págs. 275 ptas.

Titan A.E.

Alley-Al Rio. Comic-book (color). 24 págs. 225 ptas.

Widtimes: Grifter

Kollins-Smith. Comic-book (color). 24 págs. 250 ptas.

Widtimes: Wetworks

Waid-Lopestri. Comic-book (color). 24 págs. 250 ptas.

Wildcats #7

Lobdell-Meglia. Comic-book (color). 24 págs. 250 ptas.

X # 5 (de 5)

Clamp. Tomo (b/n). 192 págs. 995 ptas.1

X-Men # 54

Alan Davis. Comic-book (color). 24 págs. 250 ptas.

X-Men, La Película: Orígenes (Lobezno, Magneto, Picara)

Varios Autores. Tomo (color). 144 págs. 1295 ptas.

Xenozoic Tales # 12 (de 15)

MArk Schultz. Comic-book (b/n). 24 págs. 195 ptas.

Yeah! # 4 (de 8)

Bagge-Hernández. Comic-book (b/n). 24 págs. 250 ptas.

Tom Strong # 5

Moore-Varios. Comic-book (color). 32 págs. 250 ptas.

Tomb Raider # 3

Jurgens-Park. Comic-book (color). 24 págs. 250 ptas.

Universo-X # 5

Varios Autores. Comic-book (color). 80 págs. 595 ptas.

Vengadores # 23

Busiek-Pérez. Comic-book (color). 24 págs. 250 ptas.

Wicthblade # 11

Christina Z.-Turner / Smith. Comic-book (color). 24 págs. 250 ptas.

Widtimes: Gen13

Casey-Johnson Rosell. Comic-book (color). 24 págs. 250 ptas.

Sinsentido Ediciones

Los Libros de Neko #9: Digimon

Varios Autores. Revistas (color). 64 págs. 975 ptas.

Subterfuge

El Infierno de Dante

Hermanos Gallego. Comic-book (b/n). 32 págs. 325 ptas.

Interferencias

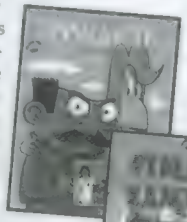
B. Núñez. Comic-book (b/n). 32 págs. 325 ptas.

Acuse de recibo

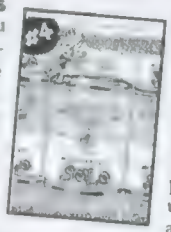
Sr. Calavera es un nuevo fanzine (aparecido en Junio de este mismo año) en el que, por sólo 75 pesetas, podéis encontrar todo un monográfico dedicado a la figura de **Miguel Ángel Martín**, con reseñas de todas su obras. Para conseguirlo, no tenéis más que escribir a *Miguel Pérez. Aptdo. correos 542. 17300 Blanes. Girona*.

Sueños por cumplir es el título de un cómic escrito y dibujado con mucha solvencia por **Jesús Bravo**. Ha sacado una pequeña edición promocional con la intención de dar a conocer su obra. Si queréis más información, podéis poneros en contacto con él, escribiendo a: *Jesús García Bravo. C/ Médico Sorapán, 13, 1ºC. 10002 Cáceres*.

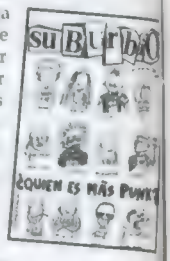
Larisa floja es el nombre de una colección publicada por **Coca Flim**. Nos han enviado dos muestras de su trabajo. En primer lugar *Dámaso y Jaima*, escrito y dibujado por **César Tormo**, nos cuenta historias de la vida cotidiana de un matrimonio muy peculiar. El segundo lleva por título *Federico Ventosa* y su autor es **Ladislao Kubala**. El tal Federico es un personaje que se dedica a analizar todas las fecetas de la vida desde un personal punto de vista cargado de auténtica mala leche. Ambos pueden conseguirse en tiendas especializadas, pero si no podéis encontrarlos (y os aconsejamos que les echéis un vistazo), podéis dirigíos a la editorial por carta (*Aptdo. 7007.46003 Valencia*) o *e-mail coca.gerard@teleline.es*.



Los miserables llega al número 4, con su habitual buen humor, mezcla artículos e historietas de los más diversos autores. Como ellos mismo dicen "es barato, ocupa poquísimo espacio, es fácil de reciclar, y además se conserva perfectamente fuera de la nevera ¿qué más se puede pedir?". Pues eso, podéis visitar su web en *http://pagina.de/los_miserables* o *http://pagina.de/omitorrinco* o escribirles a *mvmvmvmv@worldonline.es*.



Suburbio, uno de los fanzines más longevos conocidos, ha llegado al número 26 conservando todo lo que le ha hecho tan popular. Artículos, historietas... Con colaboraciones especiales como **Elreydespaña**, no dejéis pasar un rato ameno con una buena dosis de crítica y humor inteligente por sólo 100 pesetas y si no lo encontráis, dirigíos a *http://suburbio.cjb.net o mandad un e-mail a naxo@sexole.com*.



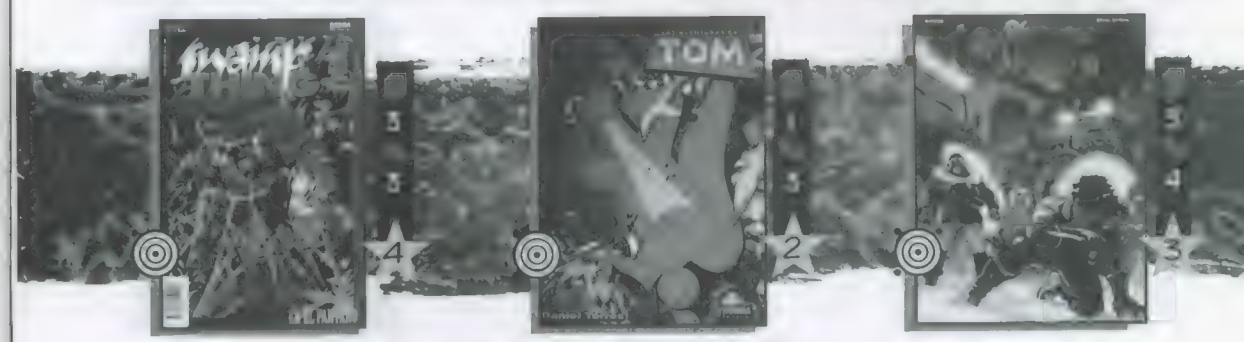
Tonterias es un mini-fanzine con mucha gracia que ahora llega a su número 2. Un extra de terror que no es más que una historieta que repasa gran parte de los tópicos del género, por desgracia no podemos daros una forma de contactar con su autor, por lo que, quedaos con el nombre y en cuanto sepamos algo os lo diremos.

Reseñas

Existen tres categorías para cada tebeo: guión, dibujo y global. Poco hay que aclarar sobre las dos primeras, su nombre (y su símbolo) las define con claridad. Sin embargo es importante señalar que la valoración global no es la media de las anteriores, ni tiene por qué guardar siempre relación con ellas. Para ella hemos elegido una estrellita. En la página 33 encontraréis el baremo de la crítica. Agradecemos a las tiendas **Norma Coruña** (San Andrés, 122. 981-209761), **Arco Iris** (Ctra. de la Costa, 75. Gijón 985332820) y **Arte 9** de Madrid la cesión del material para reseñas, así como a **Norma Ed., Planeta DeAgostini, Glénat** y **Subterfuge** sus servicios de Prensa.

SIGNIFICADO DE LAS PUNTUACIONES

- **0** **Rosco total.** La nada, el vacío sideral. Ni para envolver pescado podrido. Haz un favor a la Amazonia y dona su precio a tu ONG favorita. Evítate el trago que ya lo hemos pasado nosotros: para eso nos compras.
- **1** **Malo.** Para completistas (absolutistas más bien). A no ser que el autor sea tu padre (y le quieras mucho) pasa...
- **2** **Pasable.** Hombre, algo se salva, hay pinceladillas de lo que pudo ser y se quedó en el camino. Pues bueno, pues fale, pues me alegro (Maki dixit).
- **3** **Bueno (tirando a).** Merece la pena. Hay algo que le salva de la mediocridad sin llegar a elevarlo a panteones más dignos.
- **4** **Muy Bueno.** Destaca y mucho; le falta un hervor para ser genial pero ahí está. Aún así aplaudimos con fruicción.
- **5** **Sublime.** Si Dios existe inspiró este comic: destila arte, ingenio y genialidad. Así pues, difunde la buena nueva: compra dos o más copias, regálaselo a tu mejor amig@ y guarda otra bajo llave. Nunca se sabe cuando lo vas a necesitar.



Swamp Thing: En el pantano

Moore-Bissette-Totleben. Norma (Vertigo #150). Tomo de 168 págs. en b/n. 1950 ptas.

Siguiendo su política de reeditar comics señeros de DC y Vertigo, **Norma** nos presenta en este tomo, en sus primeros guiones para una serie regular americana, a un todavía bisoño **Alan Moore**. Lejos de la técnica de *Watchmen* o *From Hell*, podemos observar la continua evolución del británico, los dibujantes, la colección y el personaje. Si estos episodios son "simples" comics de terror, **Moore** pronto modernizaría este género barnizándolo de una capa de demencia y no pocas metáforas. En definitiva, y a pesar de los ya comentados defectos y de la pobre reproducción de esta edición, un comic más que recomendable; especialmente por *"Lección de Anatomía"*, cuya sola inclusión hace que merezca la pena comprar este libro.

Pedro Núñez

Las aventuras de Tom #1

Daniel Torres. Norma. Álbum de 48 págs. en color. 1995 pts.

En *Las aventuras de Tom* se nos presenta una obra menor de un autor mayor.

Daniel Torres, siguiendo su estilo personal dentro de la línea clara, ofrece aquí un tebeo lúdico, muy visual, que parece funcionar muy bien para un público infantil, de niños pequeños, para más señas. Los chistes no son demasiado buenos y el dibujo tampoco es lo mejor que ha hecho en su carrera, pero aún así este álbum, precedido por una preciosa portada, promete ser un regalo ideal para los sobrinos y sobrinas.

Ya saben, para la cuestión de crear afición a los tebeos esta clase de aportaciones nunca están de más.

Kike Benlloch

La Estrella del Gitano

Smolderen-Marini. Norma (Gipsy #1). Álbum de 64 págs. en color. 2100 ptas.

Parece mentira viéndolo ahora, pero en 1992 **Enrico Marini**, el dibujante de *Rapaces*, dibujaba como **Otomo**. Y lo hacía muy bien. Y el estilo le va como un guante a esta historia de un camionero en un futuro en la que ya nos hemos cargado el ecosistema, con peleas, muchas persecuciones y chica guapa, de las que hacemos cola para ver en los cines. Existen por el momento cinco álbumes de esta serie, y la primera película dura tres. Si este primer álbum tiene buena acogida (que la merece, pese al handicap de pasar la barrera psicológica de las 2000 ptas.) y continúa, será divertido ver la evolución del autor a lo largo de las entregas hasta su estilo actual.

Josep Calduch

ShockRockets #4

Busiek/Immonen. Image/Gorilla.
Cómic-book de 24 págs. en color. 475 ptas.

No sé cómo lo verán otros, pero como respuesta a los clásicos personajes icónicos más que moribundos y sobreexplotados, parece nacer una generación de títulos cuyos autores, con humilde mentalidad de artesanos, contribuyen mejor que nadie, a mi parecer, a inyectar nueva vida al sector comercial de los cómics estadounidenses. *Shockrockets* repite esquemas de clásicos americanos y británicos (escuadrón de distintas naves supermodernas que luchan contra el mal -ejem-) pero al mismo tiempo es una propuesta fresca. El dibujo de **Immonen** tras su *Superman*, es quizás lo mejor de su carrera. Este número tiene mucha historia dentro, da para leer de varias *atacadas*. Un tebeo comercial decente. Un bien escaso.

Kike Benlloch

100 Balas # 1

Azzarello-Risso Norma (Vertigo # 148)
Álbum de 48 págs. en color. 750 ptas.

Una mujer recién salida de la calle recibe un regalo muy especial, una pistola y 100 balas y la garantía de salir indemne si se venga de la gente que le arruinó la vida. Ésta es la original premisa de un tebeo aparentemente policiaco. A lo largo del cómic, se nos presentan hábilmente los secundarios y comparsas de esta dura historia. Los diálogos son creíbles y los dibujos, aunque de narración discutible por momentos, expresivos y fluidos. Aunque el desarrollo no se hace pesado, sí puede ser ligeramente lento; pero, si tenemos en cuenta que la historia no acaba en este tomo, este leve defecto no impide que nos hallemos ante un cómic más que interesante.

Pedro Núñez

Bondage Fairies #1

Kondom. La Factoría de Ideas.
Prestigio de 40 págs. 695 ptas.

Ésta es la historia de dos hadas cuya profesión es la de ser cazadoras. Suelen ir siempre desnudas, y además, son lesbianas. Una de ellas, la que tiene el rol dominante, tiene que ausentarse tres días y, mientras tanto, a la sumisa le surge una misión. Esta misión le llevará a conocer a tres hadas hermanas muy particulares y a un final, cuanto menos, sorprendente.

Y ya está. Éste es el argumento de este número de la nueva serie de carácter erótico que ha sacado **La Factoría**. Una serie que está teniendo un éxito relativo en EE.UU. El dibujo tiene resonancias manga y el guión es, desde luego, original. Veremos qué otras sorpresas nos deparan estas lascivas criaturas.

Javier Lara

El Infierno de Dante

Hermanos Gallego. Subterfuge Comix.
Comic-book de 32 págs. en b/n. 325 ptas.

Los **Hermanos Gallego** ya se han curtido en unos cuantos fanzines, además de en algunas revistas de humor... pero hasta ahora no habían publicado ningún comic completo. **Subterfuge** se arriesga y saca este *Infierno de Dante*, una recopilación de historietas protagonizadas por unos pequeños diablillos que trabajan en el infierno y cuyas preocupaciones bien podrían ser las de cualquier ciudadano de a pie. Los dibujos son de gran calidad y bastante simpáticos. Estilo entre mínimal y cartoon que debería gustar a todo el mundo. En lo referente al guión, las historias son divertidas y fáciles de leer, con ese punto ácido y mordaz necesario, pero que en algunos momentos no terminan de llegar.

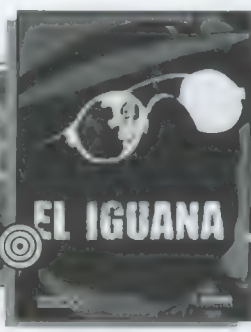
Ricardo Mena

Fanhunter: Barnacity by Gaslight

Roke-Baldeón-Abad. Fanhunter S.L.
Comic-book en b/n de 48 págs. 525 ptas.

Si a un dibujo ágil y elegante (**David Baldeón**) le añadimos un guión desenfadado, dinámico (**Roke González**) y repleto de referencias cinéfilas y comicqueras obtenemos un cómic en la más pura *dimensión fanhunter* (posiblemente una de sus mejores definiciones). La historia está confeccionada sobre la base de guiños fácilmente localizables y algunas referencias al universo de **Cels** (el maligno **Alejo** *again*) lográndose una entrega en la que el divertimento lo es todo. Podríamos añadir, además, unos personajes con los que el lector se identificará fácilmente especialmente ese torpe heredero de la tradición familiar de *El Zorro*, ¿o es el Topo?, y especialmente querida es la aparición al ingeniero **Monturiol**.

José Miguel Pallarés

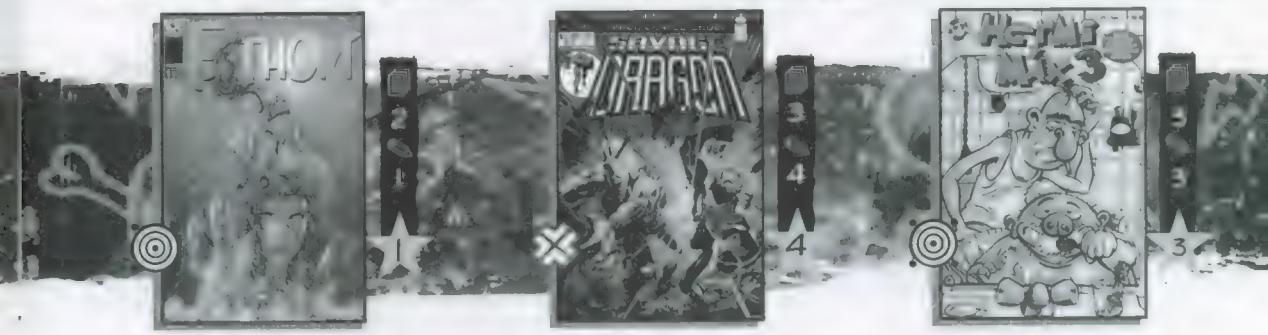


El Iguana

Trillo-Mandrafina. Norma (b/n #32).
Tomo de 84 pags. en b/n. 1800 ptas.

Una vez más **Trillo** y **Mandrafina** demuestran lo bien que se entienden juntos. Con la excusa de una periodista que investiga la muerte del Iguana, le dan un repaso a ese fascinante personaje ya aparecido anteriormente en *La Gran Patraña* (publicado por **Ikusager**), aunque la historia es perfectamente comprensible sin haber leído la anterior ya que no es una secuela, sólo utiliza los mismos personajes. Un brillante retrato de las dictaduras tercermundistas y su universo tan particular, nos es enseñado a través de todos sus componentes y sus reacciones. Y por si fuera poco, la historia acaba con una brillante muestra de cómo se percibe ese nefasto sistema en el gran país del norte.

Gabriel Greif



Fathom #1

Turner/O'Neil-Turner. Planeta-DeAgostini. Comic-book de 36 págs. en color. 295 ptas.

Una mujer de curvas escalofriantes (y unos labios mal dibujados), es la nueva creación de **Michael Turner** tras su "famosa" *Witchblade*. Las premisas son muy parecidas, sólo que aquí sus orígenes, aún no muy claros, se hallan "en el fondo del mar matarile rile". El ejército, una raza extraña y esos personajes con un hondo calado en nuestras retinas (dependiendo de la poca ropa que lleven) son los que conforman esta serie. En este primer número ocurren cosas que podrían haberse contado en menos, pero agradecemos que no las estiren como otros iluminados. Y con el aliciente de las "páginas de punto de vista diferente" que en USA no tuvieron, tenemos el perfecto número uno para jóvenes de hoy.

Javier Riva

The Savage Dragon #77

Erik Larsen. Image. Cómic-book de 24 págs en color. 565 ptas.

Advertencia, esta reseña desvela tramas del título. Matando a Darklord, un terrible villano que se desplaza por el tiempo, Savage Dragon ha alterado totalmente la realidad y se halla en un nuevo mundo postapocalíptico. Ahora se tropieza con un viejo conocido, Wildstar, aunque las sorpresas no se acaban ahí. Con claras influencias de **Kirby**, **Erik Larsen** ha decidido dar un golpe de timón a su título-bandera en pos de la autoconclusividad. Es una apuesta muy arriesgada que está por ver que funcione, pero todo en este cómic es tan hiperbólico y desmelenado que tal vez incluso esto salga bien. Junto con la línea **ABC** y *Astro City*, uno de los escasísimos culebrones de superhéroes que me divierten.

Kike Benlloch

Hermi & Max #3

Ricardo Peregrina. Amaniaco Ediciones. Comic-book de 32 págs. en b/n 225 ptas.

Este tebeo servirá para entender por qué su autor, **Ricardo Peregrina**, estaba este año nominado para el premio al Autor Revelación del **Salón de Barcelona**.

Esta parodia de *Epi y Blas* a la española se está convirtiendo en una de las series más divertidas del momento. Con un humor soez, bruto, pero a la vez autentico, **Peregrina** logra convencer a todo el mundo. Y es que no es fácil hacer un tebeo, y que sea de humor, menos. Pero aquí la narración es perfecta, los chistes aparecen en su momento, y la carcajada es inevitable. Y si no, ya me diréis después de ver las dos viñetas de Max con el bebé. El dibujo también está a la altura.

Ricardo Mena

Lâchez-moi le slip!

Zep. Glénat (Titeuf #8). Álbum de 48 págs. en color. 1390 ptas.

Titeuf se está quemando. Las aventuras de este gamberrete, sus amigos y su familia comenzaron con buen pie (la lectura de los primeros números, los que **Glénat** está sacando en España, es casi obligada). Parecía haber nacido, salvando algunas distancias, otro *Pequeño Spirou* (personaje al que ya ha fusilado algún gag) para las nuevas generaciones. Pero ahora sus gracietas se encuadran invariablemente en una de estas cuatro categorías: caca, culo, pedo y pis. Se ha hecho predecible y ha perdido gracia. Y el dibujo se ve menos trabajado, como sin ganas. Algunos gags se salvan, claro, que para algo hay casi cincuenta, pero son los que menos. Da para quince minutos y un par de risas como mucho.

Josep Calduch

The Darkness #1

Ennis-Silvestri-Batt. Planeta (Image). Comic-book de 64 págs. en color. 495 ptas.

Aprovechando el tirón de **Garth Ennis**, se edita en España *The Darkness*, uno de los más celebrados títulos del sello **Top Cow**. Tras este nombre se oculta una historia en la que el protagonista (para variar, un mafioso sin escrúpulos en lugar de un bonachón adolescente) asume un misterioso poder al llegar al día de su cumpleaños. Por mucho tirón comercial que tenga en su país de origen o que firme los guiones **Garth Ennis**, nos hallamos ante un producto de dudosa, si es que tiene alguna, calidad. Un **Marc Silvestri** en horas bajísimas ilustra un guión anodino con apenas un destello del **Ennis** que podemos leer en *Predicador*. Si hay algo en este comic que invite a su compra, debe de estar muy oculto.

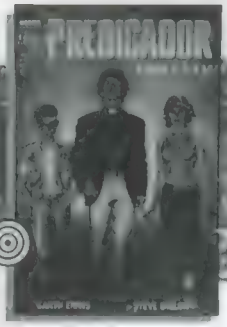
Pedro Núñez

Extasis Nazis

Pep Pérez. La Cúpula (Brut). Comic-book de 32 págs. en b/n. 275 ptas.

Raúl el Rude y sus amigos protagonizan esta nueva entrega de la *Colección Brut*. Podemos disfrutar aquí de cuatro historias protagonizadas por estos esperpénticos personajes, cuyo común denominador es que llegan a basarse o dar una visión personal, de fábulas y leyendas. Plagadas de científicos locos, historias de terror, dragones y princesas, pero todo ello tamizado desde la particular óptica del autor. Si hablamos del dibujo hay que decir que **Pep** dibuja muy bien, aunque algunas historias parecen realizadas hace ya tiempo, con un estilo no muy depurado. El guión ya es otra cosa, pues suele ser muy rápido y no deja momento para el descanso, con historias por lo general banales.

Ricardo Mena



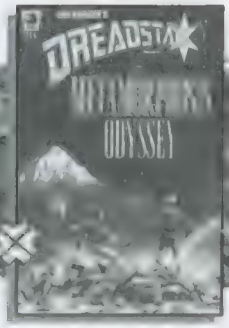
4 3 4

Predicador: Rumbo a Texas

Ennis-Dillon. Norma (Vertigo #146).
Tomo de 200 págs.en color. 2750 ptas.

En los siete números que recopila este tomo se inició la irreverente serie *Predicador*, a la postre la que se convertiría en el buque insignia del sello *Vertigo* tras la finalización de *Sandman*. Todo empieza cuando un predicador de Texas adquiere poderes comparables sólo a los de Dios. En su periplo se reencuentra con su antigua pareja y un peculiar personaje llamado Cassidy. El oído de **Ennis** para las conversación ingeniosas y con apariencia de reales se demuestra en este tebeo, en el que le acompaña el dibujante **Steve Dillon**, poseedor de una clara y correcta narración. Aunque en siguientes entregas la serie pierde chispa, aquí nos encontramos con una historia divertida, salvaje y bien contada. Una excelente adquisición.

Pedro Núñez



4 3 3

Dreadstar #1: The Metamorphosis Odyssey

Jim Starlin. Slave Labor Graphics.
Tomo de 120 págs. en tonos de gris. 2195 ptas.

Dreadstar llegó a España de la mano de **Forum** hace ya muchos años. La historia nos enganchó a muchos, con el Alto Señor Papal enfrentándose a los rebeldes. Pero hay una historia anterior a ésta. Y parte de ella se recopila en este tomo de reciente aparición en los USA. Aquí vemos desde el origen de la espada, hasta la destrucción de la Tierra. Aparecida originalmente en la revista *Epic Illustrated*, quizás no sea tan genial como sus posteriores aventuras, pero nos dan un nuevo punto de vista de Vanth, el protagonista, que nos permite comprender mejor sus posteriores actos. En resumen, una buena historia, con buenos dibujos, que esperemos ver por aquí algún día.

Carlos M. Díaz Correia

4 4 4

Inhumanos #12 (de 12)

Jenkins-Jae Lee. Planeta DeAgostini.
Comic-book de 28 págs. en color. 225 ptas.

Imagínate que eres un lector de historietas buscando historias bien contadas, de un grupo de seres con poderes, a los que se les da un nuevo giro en su sociedad, en su modo de enfrentarse a los problemas. Imagínate que te encuentras con un guión sólido de **Paul Jenkins** donde Rayo Negro se rinde para vencer, deja destruir para salvaguardar y crea en su entorno dudas para afianzarse. Imagínate que número tras número has disfrutado de grandes momentos, apoyados por los dibujo de un **Jae Lee** en plena forma, y llegas al final de la saga, donde un aparente callejón sin salida espera a nuestros personajes.

¿Cuánto esperarías para leerlo?

Javier Riva

2 3 2

The Madame Paul Affair

Julie Doucet. Drawn & Quarterly.
Álbum de 40 págs. en b/n. 1510 ptas.

Después de leer *"My New York Diary"*, me convertí en un pequeño fan de la **Doucet**. Por tanto, en cuanto vi este cómic en la librería, no dude en comprarlo. La portada era muy bonita por cierto. Pero lo que encontré dentro me defraudó: La autora intenta realizar una pequeña historia de misterio cotidiano, con desapariciones incluidas, pero en ningún momento consigue llegar al lector. Y seguramente sea debido a que las historietas aquí recopiladas aparecían publicadas de manera independiente en un periódico a razón de una por día. La particular estructuración y ritmo narrativo que esto necesita hace resentirse a la historia, que es muy lenta y no despierta ningún interés.

Ricardo Mena

4 4 4

Midnight Nation #1

Straczynski–G. Frank. Image/Top Cow.
Comic-book de 32 págs. en color. 500 ptas.

Imagínate que eres un don nadie. Que todos te ignoran, nadie te saluda. Llega un momento en que parece que eres invisible. Dejas de ver al resto de la gente. Y te das cuenta que hay más gente en tu misma situación. Es todo un nuevo mundo, habitado por los despechados por la civilización. Éste es el original punto de partida de la nueva serie del creador de Babylon 5 (y próximo guionista de Spider-Man), que nos sumergirá, junto a los geniales dibujos de **Frank**, en este mundo de la mano de un policía, al que una investigación le acerca demasiado a la verdad. Un comienzo interesante para lo que promete ser todo un éxito.

Carlos M. Díaz Correia

2 3 3

Les Limaces Rouges

Serge Clerc. Editions Reporter.
Álbum de 96 págs. en bitono. 2250 ptas.

Publicada inicialmente el USA en el 97 en el especial aniversario de *Heavy Metal*, y ahora remontada (prácticamente a viñeta por página) para la ocasión, los de **Reporter** continúan su buen hacer con la obra de **Serge Clerc**, que tras unos diez años de vacío en la historieta (que no en el humor gráfico y publicidad) parece dispuesto a no dejarse olvidar tan fácilmente. En este caso, su personaje estrella, *Phil Perfect* debe encontrar a uno de los extraterrestres que se han infiltrado en los medios literarios y artísticos nada menos. ¿Tendrá que ver algo Frank Sinatra con todo esto? Bien. No hay nada que un libro de Kant no pueda arreglar. Lejos de ser su mejor historia, posee la elegancia alcohólica que **Clerc** tomó como sello años ha.

Javier Riva

Ultimate Spider-man #1

Bendis-Jemas-Bagley. Marvel.
Comic-book de 48 págs. en color. 595 ptas.

Ésta es una de las mejores historias de Spider-Man de los últimos años. Un dibujo más que correcto de un viejo conocido de los fans arácnidos, y un guión inteligente, de la mano del guionista de moda, capaz de agradar tanto a nuevos lectores como a viejos fans. La historia, de sobra conocida por todos, vuelve a narrarnos el origen del protagonista, pero en este caso se amplía, logrando dar a algunos de los personajes mayor profundidad, como al tío Ben, cuya muerte no se produce hasta el cuarto número, lo que nos permite comprender mejor el impacto que supone su muerte en el joven Peter. En resumen, una actualización perfecta de un personaje clásico.

Carlos M. Díaz Correia

Fantastic Four Vol. 3 #35

Marín/Pacheco-Merino. Marvel.
Comic-book de 32 págs. en color. 450 ptas.

¡Llegó la era gaditana al cuarteto más famoso desde los Beatles! Tras la etapa de **Claremont**, el más famoso de los dibujantes españoles en el mercado americano se hace con el control de la serie, tanto a nivel gráfico, donde luce espectacularmente, gracias en buena medida al magnífico entintado de **Merino** y al increíble coloreado de *Liquid!*, como a nivel literario, donde nos brinda un ambiente clásico, con un villano clásico, y, para más señas, español, Diablo, haciéndonos creíble por primera vez que pueda ser una amenaza para el grupo, a costa, eso sí, de ignorar su última aparición. Aun así, le falta esa chispa de los buenos guiones, que esperemos logren con el tiempo.

Carlos M. Díaz Correia

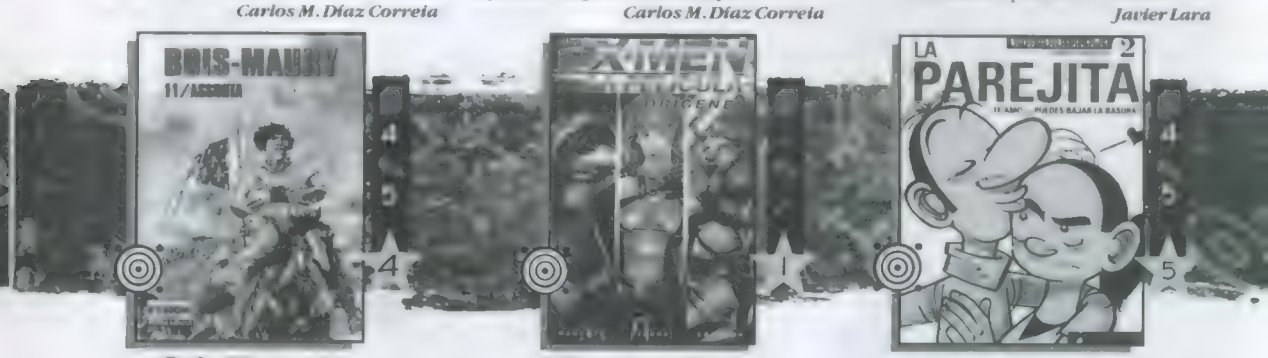
Ash

Joe Quesada/Jimmy Palmiotti. Planeta.
Comic-book de 32 págs. en color. 395 ptas.

Joe Quesada está de moda. Pasó de ser un dibujante *hot* a presidir su propia editorial, de ahí a llevar la línea *Marvel Knights* y finalmente a convertirse en Editor en Jefe de **Marvel**. Y el filón hay que aprovecharlo. *Ash* es la creación emblemática de su editorial, **Event Comics**. En él vemos a un bombero que, después de sufrir un accidente, no solo no muere sino que encima se encuentra con la capacidad de absorber y dominar el fuego. El resultado es un tebeo entretenido, bien escrito y bien dibujado, aunque con algunos pasajes un tanto confusos. Además, en este número se ofrece el ½ cortesía de *Wizard*.

De momento, promete diversión.

Javier Lara



Bois-Maury 11: Assunta

Hermann. Norma (C.E.C. #175).
Álbum de 46 págs. en color. 1100 ptas.

Salto temporal de dos siglos desde el anterior número de la serie a éste, en el que otro descendiente de los Bois-Maury también llamado Aymar se encuentra en tierras sicilianas entre el deseo por una presuntamente inalcanzable mujer llamada Assunta, y la obediencia a las acciones de un caballero dispuesto a acabar con cualquier revuelta contra los de Anjou. **Hermann** usa la acuarela directa sobre el lápiz con un color y efectos de luz insuperables; sus personajes e historias aquí rebosan credibilidad y la historia engancha como sólo las buenas historias lo hacen. Hasta sus finales "sorpresivos" en esta ocasión te dejan muy buen sabor de boca. Más que recomendable.

Javier Riva

X-Men, la película: Orígenes

Varios Autores. Planeta.
Tomo de 144 págs. en color. 1295 ptas.

Aquí tenemos un buen ejemplo de una mala compra. En él se incluyen las tres precuelas publicadas por **Marvel** aprovechando el éxito de la película, dedicadas a tres de sus protagonistas: Lobezno, Magneto y Pícara. La primera es la típica historia de chico amnésico ayuda a chica en problemas. La última nos habla de un grupo gubernamental que experimenta con mutantes. Ambas son aburridas y están mal dibujadas. Lo único que salva al tomo es la del Amo del Magnetismo, escrita por **Pruet**, que nos cuenta su vida, una historia sombría a la que le va perfectamente el dibujo de **Texeira**. Una de tres no es suficiente para gastarse el dinero. Ni siquiera si eres completista.

Carlos M. Díaz Correia

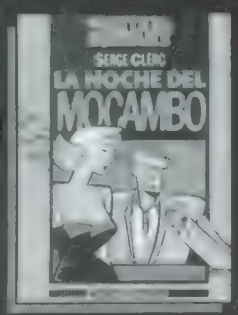
La parejita

M. Fontdevila. El Jueves (Nuevos P. del H. #2).
Álbum de 64 págs. en color. 650 ptas.

Hay ocasiones en las que me doy cuenta de lo afortunado que soy porque me guste leer tebeos. Leyendo a *La Parejita* es una de esas veces. Una de esas veces en las que terminas de leer y te sientes satisfecho, lleno, exultante. Una de esas veces en las que entiendes tu amor por este medio, y piensas en la gente que no lee comics, y te dan lástima. Y todo esto sucede porque *La Parejita* es uno de los mejores comics que se hacen en España, porque en una página, **Manel** es capaz de expresar tantos sentimientos encontrados (presididos por el humor) que debería ser insultante para otros creadores. Imprescindible, y más si tienes pareja.

Ricardo Mena

El Archivista



La Noche del Mocambo

Serge Clerc. Colección Humanoides. Álbum de 62 págs. en color.

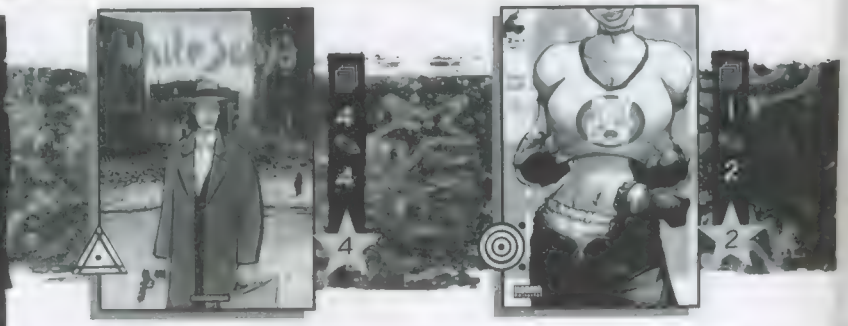
En 1975, un muchacho de 17 añitos llamado **Serge Clerc** hace sus primeras historias para **J.P. Dionnet** en la revista *Metal Hurlant*, al lado de los **Moebius**, **Tardi**, ...la *BD* (*Bande Dessinée*) está en uno de sus momentos de gloria. El rock y la ciencia-ficción invaden las páginas de la revista con historias de todo tipo que pasarán con grandes honores por esa inigualable década y serán recordadas para la siguiente. Se forma junto a otros dibujantes como **Loustal**, **Margerin**, **Benoit**, pero tal vez es **Chaland** con el que encuentra mayores similitudes estilísticas.

Tras unos álbumes de temática del cine negro, de ciencia ficción incluso de rock and roll, encuentra en un personaje, Phil Perfect, la piedra filosofal de sus ideas para *bedés* de aventura: un periodista alcohólico envuelto en lios amoroso-ideologico-artísticos, en compañía de su inseparable Sam Bronx, amigo de bebidas, mujeres y trifulcas.

Y es el album que comentamos, *La Noche del Mocambo*, perfecto botón de muestra de intenciones estilísticas de **Clerc**, con unas cuantas buenas historias de la que destacaría especialmente *Nido de espías en Alpha-Plage*, genial modo de plasmar al verdadero Phil Perfect, completamente cuba en un pueblo de veraneo a finales de temporada, donde su imaginación alcohólica empieza a ver en cada uno de sus últimos veraneantes peligrosísimos espías enviados por sus jefes [illegible] Todo elegante, con ese cuidado para la composición de la página, la arquitectura y el diseño, esos colores apagados de septiembre lluvioso, la sensación de soledad, el viento, y esa paleta de azules que como pocos maneja.

Es una suerte que en tiendas de saldos en cómics se pueda encontrar por 195 pesetas un álbum que hace 15 años ya costaba 550. Y que en su país de origen sencillamente es imposible de encontrar, ni por su editor actual (**Reporter**). Y a quien se pase por París, en la calle Medicis el original de la primera página de *Alpha Plage* por 600.000 ptas es suyo. Mucho mejor el álbum, n'est-ce pas?

Javier Riva



White Sonya

Charyn-Loustal. Casterman. Álbum de 64 págs. en color. 1935 ptas.

Tras haber pasado diez años en una prisión de mujeres por el asesinato de Darl y sus hermanos, hombres del mafioso Pinto para el que ella trabajaba, Sonya recupera su libertad. Su camino seguirá siendo agridulce pero intentará en todo momento tomar el control de su destino. Otra historia cruda, dura, violenta, de esas en las que **Loustal** se crece, con su dominio del color, de los silencios, de esos gestos inexpresivos y de fortaleza casi trágica, haciendo suyas historias ajenas, empapadas en sudores fríos y en cromáticas calientes de una Nueva York con perspectivas muertas, con esa belleza reflejada en la mirada triste de la protagonista. **Loustal** pone su luz en las historias sombrías. Y en este país sin poder disfrutarlo.

Javier Riva

Spy Boy: Génesis 2 (de 2)

Peter David-Pop Mhan. Norma Editorial. Prestigio de 48 págs. en color. 750 ptas.

El veterano **Peter David** y el ágil ilustrador **Pop Mhan** han confeccionado un cómic que ofrece razones para el desencanto ya que han desperdiciado un oportunidad para conseguir realizar una obra más exitosa. En la faceta del dibujo el lector ni se extasiará ni se sentirá defraudado. La idea inicial no es mala, pero sí difusa. Dudo que consiga conectar con un público adolescente ni usar esa doble lectura que, con un tono mordaz y ácido, la historia hubiese permitido sin problemas. Pero, a la postre, el cómic es un arte secuencial y debe contar algo. Quizá ahí estriba el problema de esta serie. Los personajes se me antojan planos; los diálogos, manidos; la trama, poco interesante.

José Miguel Pallarés

Superman Vs. Terminator #2

Alan Grant-Steve Puch. Norma Editorial. Prestigio de 48 págs. en color. 750 ptas.

A lo largo de su larga y azarosa vida uno de los últimos refugios de Superman ha sido el *crossover* que permite un enfrentamiento directo entre el hombre casi indestructible y otros enemigos. Terminator parece una elección lógica. La presente historia, respetuosa con ambas series, cumple correctamente con ese papel. Los tres grandes mitos del thriller han llegado desde la pantalla grande: Alien, Terminator y Hannibal Lecter. El muchacho de acero ya bailó con los peligrosos alienígenas y ahora le ha llegado el turno de enfrentarse al propio Skynet y realizar una contribución en el futuro que, como siempre, no terminará de convencer a los seguidores de ambos mitos.

José Miguel Pallarés

Shin-chan

Yoshito Usui. Planeta. Tomo de 240 págs. en b/n. 495 ptas.

No se ven por aquí muchos cómics japoneses en tira, y para la segunda vez que tenemos un ejemplar de estos resulta que es una reedición; claro que ojalá todas las reediciones fuesen tan acertadas como ésta.

Shinosuke es un chaval con carácter, a sus cinco añitos ya liga con la camarera de la hamburguesería y sabe cómo lidiar con sus progenitores a golpe de ilógica. No hay más argumento, o más bien hay demasiados para contarlos en unas líneas, lo mejor es abrir el cómic y reírse. Pasó desapercibido por las estanterías de las librerías, sin embargo, a veces la Justicia hace acto de presencia para justificarse el sueldo y van y reeditan aquellos tres tomos en uno solo y a un precio más que atractivo.

Gabriel Cuervo

NOVEDADES NORMA Editorial

NOVIEMBRE

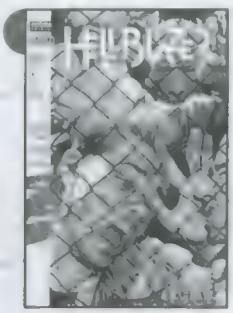
EL INCAL
Jodorowsky – Moebius
312 págs. 5900 ptas.

MARSHALL BLUEBERRY 3:
FRONTERA SANGRIENTA
Giraud – Rouge
48 págs. 1750 ptas.

DIXIE ROAD
Dufaux – Labiano
48 págs. 1250 ptas.

LA MAZMORRA 3:
LA PRINCESA DE LOS BARBAROS
Sfar – Trondheim
48 págs. 1250 ptas.

100 BALAS:
PRIMER DISPARO 2 (de 2)
Azzarello – Risso
72 págs. 975 ptas.



HELLBLAZER
COMIENZOS DIFICILES 1 (de 2)
Jenkins – Davison – Phillips
48 págs. 750 ptas.

TRANSMETROPOLITAN:
LA NUEVA ESCORIA 1 (de 3)
Ellis – Robertson
48 págs. 750 ptas.

LOBO:
SUPERBO
Grant – Luzniak
72 págs. 975 ptas.

AVANCE DICIEMBRE

EL ÚLTIMO DÍA EN VIETNAM
Will Eisner

VERTIGO:
AL FILO DEL INVIERNO 3
Varios autores

PREDICADOR:
EN LO ALTO DE LA SILLA
Ennis – Dillon

ALIENS vs PREDATOR:
XENOGENESIS
Watson – Rubi

www.norma-eds.es

Blacksad

UN LUGAR ENTRE LAS SOMBRAS
Juan Díaz Canales - Juanjo Guarnido

Descubre la original serie negra de dos autores españoles con un talento impresionante. Un título que dará mucho que hablar.

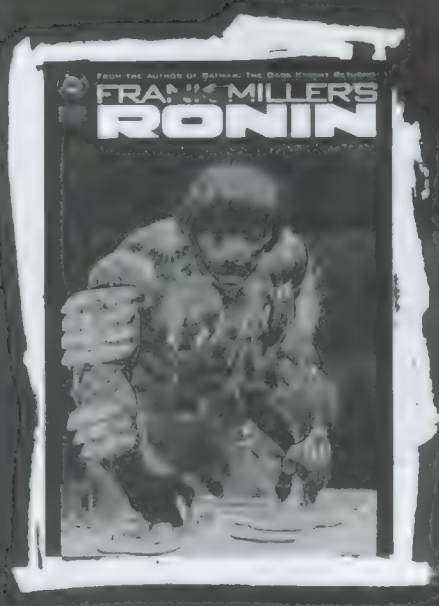
A LA VENTA EN DICIEMBRE.

The Sandman

LA CASA DE MUÑECAS
Gaiman - Jones III - Dringenberg

Por fin está aquí el segundo tomo recopilatorio de la admirada creación de Neil Gaiman. Una obra imprescindible.

A LA VENTA EN DICIEMBRE.



Ronin

Frank Miller

Recopilada en un solo volumen, llega una de las obras de culto del gran Frank Miller. Un trabajo clave del cómic de los 80.

A LA VENTA EN DICIEMBRE.

NORMA Editorial

Recomendaciones

Cada mes le pedimos a las personas que hacen las reseñas de Nemo (y a algunos invitados más) que valoren las novedades más relevantes de los últimos meses aplicando el mismo baremo de puntuación de las reseñas. Luego hacemos la media y ordenamos los resultados de mayor a menor. El resultado es la tabla que encontráis a continación, que podríamos denominar *Los recomendados de Nemo*. Sólo consideramos válidos aquellos títulos que han sido leídos al menos, por siete votantes. El resto queda en lista de espera hasta el siguiente mes. El tiempo máximo en cartel de un cómic es de tres meses.

Reseñado en Nemo		MEDIA	Votos	Miguel A. Alvarez	Kiku Benitech	Jose I. Delgado	Oscar Diaz	Jordi Juanmarti	Ricardo Mena	Pedro Nuñez	J.M. Pallarés	J. C. Pujadas	Javier Rivas	Daniel Sánchez
#15	Watchmen	4,9	8	5	5	5	5	5	4	5	–	5	5	5
#15	Swamp Thing: En el pantano	4,1	8	4	–	4	4	5	5	4	5	4	4	4
#14	Tangencias	3,8	9	4	5	4	4	4	5	3	–	4	3	3
#14	Blanco Humano	3,7	7	5	4	4	4	3	4	4	–	3	5	0
#15	Sin City (Reedición)	3,7	7	4	5	5	4	5	4	2	–	4	4	4
#14	Ghostworld	3,7	10	3	5	4	4	4	4	5	–	4	3	1
#15	Señor Jean	3,7	10	4	4	4	4	4	2	4	–	3	4	4
#15	Cielo XX.Com	3,6	8	3	5	4	5	3	5	3	–	3	3	5
#14	Liga Hombres Extraordinarios	3,6	10	4	3	4	4	4	4	3	–	3	4	3
#14	Tom Strong	3,6	10	3	3	4	3	4	4	3	–	4	4	4
#15	Heartland	3,5	8	5	4	3	4	4	4	4	–	0	4	1
#15	Peepshop - 1	3,5	8	4	1	4	4	5	4	4	–	4	0	3
#14	Recortes de Hostias	3,4	7	3	5	0	0	3	4	4	–	3	3	4
#14	N. Furia Agente de SHIELD	3,4	7	3	4	3	4	3	5	4	–	0	3	0
#15	Predicador: Y llegó el Infierno	3,4	7	3	5	5	4	4	3	0	–	3	4	3
#15	Alpha Flight, en el principio	3,3	8	3	5	4	3	5	3	3	–	2	4	4
#14	Astrocity: Vida otro planeta	3,2	9	3	3	4	3	4	3	3	–	0	3	3
#15	Yeah! 1-3	3,2	9	3	0	3	4	4	3	2	–	3	4	3
#15	Be bop a luba - 4	3,1	7	3	4	3	4	5	5	5	–	3	3	2
#14	Promethea	3,0	10	3	3	3	4	3	4	4	–	1	3	2
#14	La Mala Pena - 2	3,0	8	3	3	3	3	5	5	3	–	3	3	3
#14	Bardín - 2	3,0	8	4	5	3	5	3	2	3	–	2	3	4
#14	Locas: Magie & Hopey - 4	3,0	7	4	4	3	3	5	5	3	–	0	3	1

0: Rosco total **1**: Malo **2**: Pasable **3**: Bueno **4**: Muy Bueno **5**: Sublime

No me lo he leído. Disculpen, no me ha dado tiempo, pero no descarto su lectura.

No voy a leerlo. No me llama la atención.

Ha sido reseñado en Nemo. Es el número que tienes en tus manos.

Dibujos animados · Animación digital · Efectos especiales · Multimedia

Hacía falta una revista así

A LA VENTA EL 25 DE OCTUBRE

NORMA Editorial

La primera revista de animación para profesionales y entendidos.

Baremos

Los más vendidos menos de 1.000 ptas

Como era de esperar, sigue *La Patrulla X* como el cómic más leído. Queda por dilucidar si la popularidad de la que ha hecho gala en los últimos meses se debe sólo a la expectación creada por la película o sobrevivirá a ésta y cuando el furor mutante haya pasado, seguirá manteniendo el primer puesto de la lista, lugar en el que ya parece imbatible. En esta ocasión viene seguido inmediatamente por su hermana *X-Men*, habiendo quedado relegado *I"s*, que el mes pasado ocupaba el segundo lugar a un tan lejano decimoquinto puesto. Mientras, una vez desaparecidos *Los Inhumanos* de las listas y con la otra serie estrella, *Daredevil*, en sus horas bajas, no quedan rastro de *Marvel Knights* en las listas. A destacar las buenas puntuaciones obtenidas por las series de **Alan Moore**, que han ido ocupando si bien no los más altos, sí puestos bastante dignos en los baremos de comics menores de mil pesetas.

Posición	Título	Editorial	Baremo
1	Patrulla X - 54	Planeta	17,20
2	X- Men - 54	Planeta	16,40
3	Biblio. Marvel: Vengadores - 21	Planeta	14,40
4	X- Men: La película	Planeta	10,60
5	Biblio. Marvel: 4 Fantásticos - 21	Planeta	10,40
6	Planetary - 7	Planeta	9,00
7	Tom Strong - 5	Planeta	9,00
8	Spawn - 77	Planeta	8,00
9	Kiss Comix - 108	La Cúpula	7,60
10	Spiderman - 13	Planeta	6,80
11	Ruroni Kenshin - 9	Glénat	6,80
12	The Authority - 5	Planeta	6,60
13	Predicador: Y llegó Infierno - 4	Norma	6,40
14	Lobezno - 54	Planeta	6,00
15	I"s - 17	Planeta	5,40
16	Crimson - 16	Planeta	4,60
17	Sam & Twitch - 8	Planeta	4,60
18	4 Fantásticos - 24	Planeta	4,40
19	Thunderbolts - 33	Planeta	4,20
20	Biblio. Marvel: Patrulla X - 8	Planeta	4,00
21	Fathom - 1	Planeta	4,00
22	Prometea - 5	Planeta	4,00
23	Tierra X - 8	Planeta	3,80
24	Spiderman de John Romita - 21	Planeta	3,60
25	X- Men: La película Orígenes	Planeta	3,40
26	X - 5	Planeta	3,20
27	Dolmen - 54	Dolmen	3,20
28	Gámbito - 10	Planeta	3,00
29	D&Q - 13: Peepshow - 1	La Factoría	3,00
30	Neon Genesis Evangelion - 9	Norma	2,80

Los mas vendidos más de 1.000 ptas

Frank Miller y sus espartanos salen de las listas y son sustituidos por la reedición del que podríamos considerar todo un clásico de la historieta: el *Watchmen* de **Alan Moore** y **Dave Gibbons**, que agotó inmediatamente su primera edición y en estos momentos es prácticamente imposible de encontrar en las tiendas. Otro clásico, en esta ocasión con una nueva historia, llega al segundo puesto, se trata de *Batman: Guerra al crimen*, la primera aventura del hombre-murciélago que **Norma** publicó en España. *Adolf* repite una vez más su espacio entre los primeros cinco comics más vendidos y, tras él, otro manga que comienza a pegar fuerte: *Ruroni Khenshin* (podríamos decir que apoyado por la tercera o cuarta reposición continuada de su serie en televisión, aunque lo dudamos bastante) y por último cierra la lista otro clásico: *Sin City*.

Posición	Título	Editorial	Baremo
1	Watchmen	Norma	17,45
2	Batman: Guerra al crimen	Norma	13,45
3	Adolf - 5	Planeta	11,64
4	Ruroni Khenshin - 9	Glénat	11,09
5	Sin City (reedición)	Norma	10,36
6	Astrocity: Vida en la gran ciudad	Planeta	9,82
7	Shang-Chi: Master of Kung-fu	Planeta	8,91
8	Swamp Thing: En el pantano	Norma	8,91
9	Tesoros Marvel - 9 Thor	Planeta	8,55
10	La Princesa Mononoke - 4	Planeta	8,18
11	Extra Cimoc 2000	Norma	7,82
12	Torpedo: El día de la mala baba	Glenat	6,73
13	Alpha Flight, en el principio	Planeta	5,82
14	Recortes de Hostias	De Ponent	5,82
15	Stormwatch: Sangrar	Planeta	4,73
16	Sensations: Art Book (Azpiri)	Norma	4,36
17	Los Amores de Monika B	La Cúpula	3,64
18	Corazón Coronado - 3	Norma	3,27
19	Megalex	Norma	3,09
20	Cielo XX.com	Norma	2,73
21	El Corazón del Gitano - 1	Norma	2,36
22	Libros de Neko - 9: Digimon	Planeta	2,36
23	Luna de Guerra	Norma	1,82
24	Pin-up - 5	Norma	1,64
25	Bois Maury - 11: Assunta	Norma	1,45
26	El fuerte: Cabeza del Apostol	Norma	1,45
27	El Iguana	Norma	1,45
28	Nosotros somos los muertos - 6	NSLM	1,45
29	Capitán Patapalo	Norma	1,27
30	El peligro Pata de Gallo	Norma	1,27

Tiendas colaboradoras: *A Coruña*: **Arte 9, Norma Comics, Tanxencias Comics**. *Albacete*: **Legend**. *Alicante*: **Ateneo**. *Barcelona*: **Ilurocomic, Torpedo Comics, Universal**. *Bilbao*. **Joker**. *Castellón*: **Norma Comics**. *Córdoba*: **Ala Delta**. *Girona*: **Comics 22, Comics Librería**. *Granada*: **Flash Librería Joven**. *Las Palmas de Gran Canaria*: **Game Over, Moebius**. *Madrid*: **Akira, Alcalá Comics, Arte 9 (Cruz, Dr. Esquerdo, H. Eslava), Avalon Comics, Librería Castillo**. *Oviedo*: **Arte 9**. *Santander*: **Nexus 4**. *Sevilla*: **Arte 9, Nostromo**. *Valladolid*: **Arte 9, Castilla Comic**. *Vitoria*: **Ronin**. *Zaragoza*: **Saga y Taj Mahal**. **Total: 32.**

"Ha llovido mucho Orujo desde entonces...
De la Mala Pena sólo queda la espuma amarga, la Malandanza Rasa...
Del Dios muerto no quedan ni su ataúd, ni sus huesos..."

— Santiago Sequeiros.
Nostromo Quebranto

La Factoría de Ideas presenta:

la mala pena

Tomo 2. Por Santiago Sequeiros

Conoce las historias que dieron lugar a la aparición del mítico universo creado por uno de nuestros más prestigiosos autores

La liga de los caballeros extraordinarios

por Jose Miguel Pallares

Resulta a todas luces innecesario presentar a estas alturas al alquimista por excelencia del cómic. *La liga de los caballeros extraordinarios* resulta una de sus obras más peculiares. En ella Moore no se limita a contar una historia, recrea el Londres victoriano de 1898 al servicio de una aventura a la antigua usanza –*a la maniera de*, como suele decirse- y, además, lo hace con la participación de iconos populares clásicos nacidos de plumas emblemáticas como Bram Stoker, Julio Verne, Sir Henry Rider Haggard, H. G. Wells o el propio Stevenson.

ABC: un marco para *The League*

Aludiendo a los orígenes de los **ABC cómics** –editados por **DC** pero sin que el logo de la editorial aparezca en ninguna parte- el guionista británico comentó: "Me pregunté si los cómics podían haber sido de otra manera. Para ello me remonté antes del momento en que nació el superhéroe moderno: Superman. Antes de Superman teníamos las novelas*pulp*, las tiras de periódico, la novela de fantasía decimonónica, la mitología, la CF de los años 20 y 30... Esas son las cosas de las que se nutrieron los cómics. He intentado volver al territorio anterior a Superman y extrapolar un futuro diferente desde ahí. Hay mundo paralelo en el que los cómics fueron de otra manera, y son estos cómics."

Aludía a *Tom Strong*, *Promethea* (¿un equivalente a Wonder Woman?), *Top 10* (una comisaría, Precinto 10, que se encarga de superhéroes borrachos, disputas domésticas y asesinatos protagonizados por seres con superpoderes) y *Tomorrow Stories* (recuperando la tradición de historias cortas de los **E. C. Cómics** pero con una mayor deuda con la literatura *pulp*). Tales son la premisa y los compañeros de viaje de la presente serie.

Los protagonistas: última oportunidad

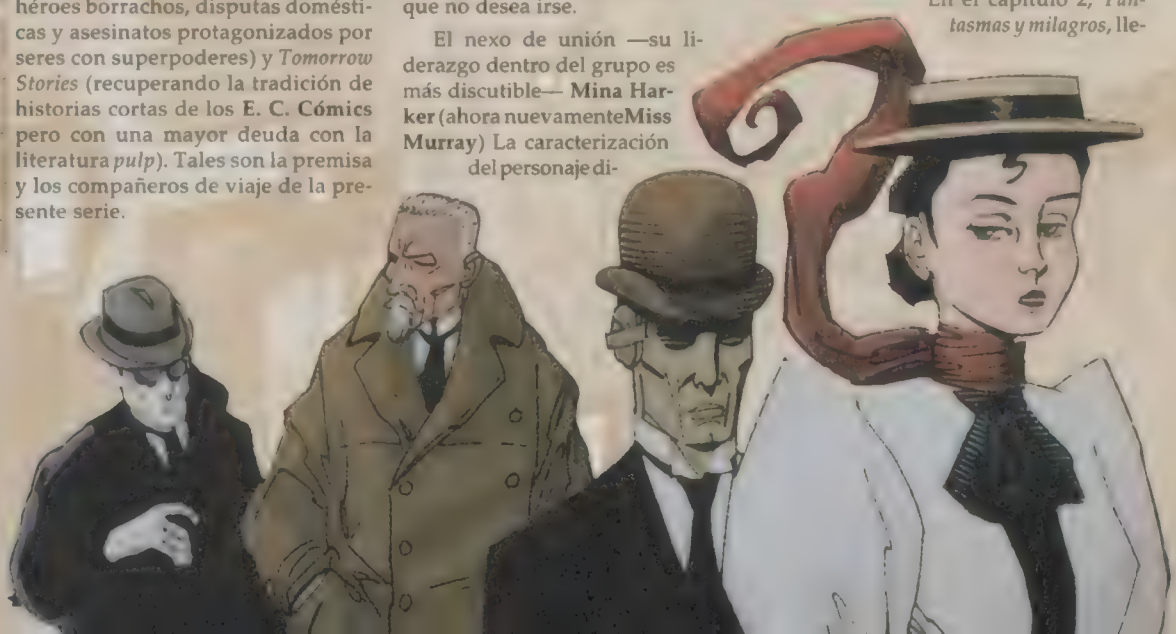
Si algo resulta atractivo en este cómic no es ese guiño a los más emblemáticos personajes de la literatura victoriana si no el momento en el que **Moore** los retoma. Ese instante posterior al hecho cumbre que los ha lanzado a la fama y por los cuales han sido conocidos. Su mirada no se halla exenta de cierta ironía. Puestos al servicio de una última aventura podemos descubrir a personajes "quemados" tras su momento de gloria. Todos tienen pasado, un ayer que pasa factura.

Si admitimos que la idea de reunir a tan florido grupo es genial –epata, sin duda- incardinarlos y dotarlos de un *look* nuevo y verosímil requiere mucho talento. Como buen mago **Moore** nos muestra sólo lo necesario. Todos han completado el aprendizaje de la decepción y han pagado por alto precio. Se hallan en estado terminal y se nos muestra en un estado crepuscular. Son, casi, un trágico y glorioso fue que no desea irse.

El nexo de unión —su liderazgo dentro del grupo es más discutible— **Mina Harker** (ahora nuevamente**Miss Murray**) La caracterización del personaje difiere de la ofrecida por **Stoker** en *Drácula*. Señorita inglesa de carácter, divorciada, excluida de la vida social por un asunto "con aquel extranjero", con su eterno pañuelo ciñendo su cuello —y ocultando la huella del mordisco de Drácula— y bastante susceptible en cuanto a su turbio pasado se refiere. La acusación de lesbianismo que se realiza en el último capítulo carece de base en el texto de **Stoker** y puede ser considerada como algo derivado de ser ella quien lidere a un grupo de hombres. Desde luego se aleja bastante del canon femenino de la sociedad victoriana. Ya en la primera página del número 3 la vemos fumando, práctica poco habitual entre las mujeres de la época y que casi siempre realizaban en privado.

Allan Quatermain, uno de los más emblemáticos personajes de **Haggard**, ejemplificó siempre a la mítica figura del "cazador blanco", al aventurero por antonomasia de *Las minas del rey Salomón*. Lo hallamos ahora en El Cairo. Adicto al opio ha descendido hasta ser casi un vegetal que vive por y para la droga. Cuando **Mina Harker** intenta convencerlo para que vuelva y preste un último servicio a su país no lo encuentra dispuesto. El intento de violación que sufre **Mina Harker** lo hace despertar y, a resultas de ello, se integra en el proyecto.

En el capítulo 2, *Fantasmas y milagros*, lle-



gará a afirmar: "Cuando paramos comenzamos a desmoronarnos".

Quatermain sigue teniendo una visión lúcida y uno duda bastante de que realmente esté motivado por la misión encomendada. Podría decirse que a él le interesa la aventura por la aventura y que sólo en ella puede recuperar cierta dignidad. No parece tenerlas todas consigo y esa manera de aferrarse a su rifle para elefantes guarda considerables semejanzas con el religioso que aferra su cruz para que la fe no le abandone. En *Dioses de la destrucción*, capítulo cuarto, su amuleto no le fallará.

Nemo, el inescrutable capitán del *Nautilus*, protagonizó *20.000 leguas de viaje submarino* y su secuela *La isla misteriosa*. Indudablemente el personaje que más pureza conserva respecto a la obra de **Verne**. Se mantiene hosco y reservado. **Nemo** nunca se desplaza fuera de nave. Habrá, eso sí, una excepción humillante para él cuando tiene que fingirse criado en el internado Edmonton, máxime si tenemos en cuenta en la caracterización original que tanto respeta el guionista Nemo era Dakkar, un príncipe indio, hijo del rajá de Bundelkund. Cuando dice "soy Nadie" deberíamos recordar que es lo que significa Nemo en latín.

Aguste Dupin protagonizó varios relatos de **Edgar Allan Poe** (*Los crímenes de la calle Morgue, El misterio de Marie Roget* y *La carta robada*) y estaba inspirado en un personaje real. Ha envejecido –le queda muy poco pelo y ha perdido casi toda su agilidad- con bastante más entereza que el resto de los "recuperados". Buen conocedor de los bajos fondos de París –lo cual nos revela que se mantiene en activo- facilita los movimientos de Mina y Allan en su porfía por localizar a otro de los miembros del equipo.

Cuando la aventura parisina culmine exitosamente **Dupin** no los acompañará. Dueño de su destino -nunca lo ha traicionado- no precisa de esa última oportunidad que *La Liga* ofrece. Permanecerá en su ciudad, pero una ciudad parisina diferente. Si el lector contempla la página 16 del segundo número podrá ver varios artefactos volando. ¿Sería atrevido pensar en el profético libro de **Verne** titulado *París en el siglo XX*?

Una referencia muy curiosa aparece dos páginas después. Dirá el detective: "Yo conocía a Anna Coupeau. La llamaban Nana". Con ella Moore está realizando una alusión directa a un conocido personaje del escritor **Emile Zola**: Nana –abocada a la prostitución por el alcoholismo familiar-.

Ejemplo canónico de dos personalidades habitando un mismo cuerpo el doctor **Jekyll** (y **Mr. Hyde**, su monstruoso reverso oscuro) fue una de las memorables creaciones de **Robert Louis Stevenson**. Hallado en París se le persuade para unirse a *La Liga*. Ya no precisa de ningún brebaje para pasar de un extremo a otro. El guionista nos lo presenta como un personaje inestable, más allá de cualquier redención. Si bien está a punto de estropear la misión en la página 13 del tercer episodio (desean información y por poco no emerge la bestia) se convertirá en pieza clave en *Dioses de la destrucción* para poder escapar en el infierno oriental -¿alusión privada al mito

Ilustraciones: Kevin O'Neill. © 1999 Alan Moore & Kevin O'Neill

decimonónico de *El peligro amarillo* que se inició con **Shiel**?- del East End londinense.

El hombre invisible, de **H. G. Wells**, se convierte en manos de **Moore** en un personaje complejo. Su inclusión en el grupo se antoja lógica si tenemos en cuenta las ventajas de la invisibilidad. Más allá de facilitarnos una explicación que permita explicar cómo **Hawley Griffin** no murió linchado descolla el tratamiento tan sutil con el que es abordado. ¿Cómo te comportarías si nadie pudiese vigilarte?

Marginando lo hilarante de su localización en el internado femenino de Edmonton se nos ofrece como el personaje más radical. Utiliza la impunidad que le ofrece su invisibilidad (para el sexo o para el combate) y tiene su punto de locura (esa risa frente al espejo cuando intenta obtener una apariencia corpórea mediante pelucas, guantes o falsa piel o el asesinato de un guardia). Siendo un fantasma él mismo se ha liberado de sus propios fantasmas. Es incontrolable y se ha convertido en un personaje amoral. Hasta cierto punto va por libre. Las dudas que el grupo alberga sobre **Bond** se resuelven cuando éste se vale de su habilidad para enterarse de todo y desenmascara el plan.

Los antagonistas: malvados de leyenda

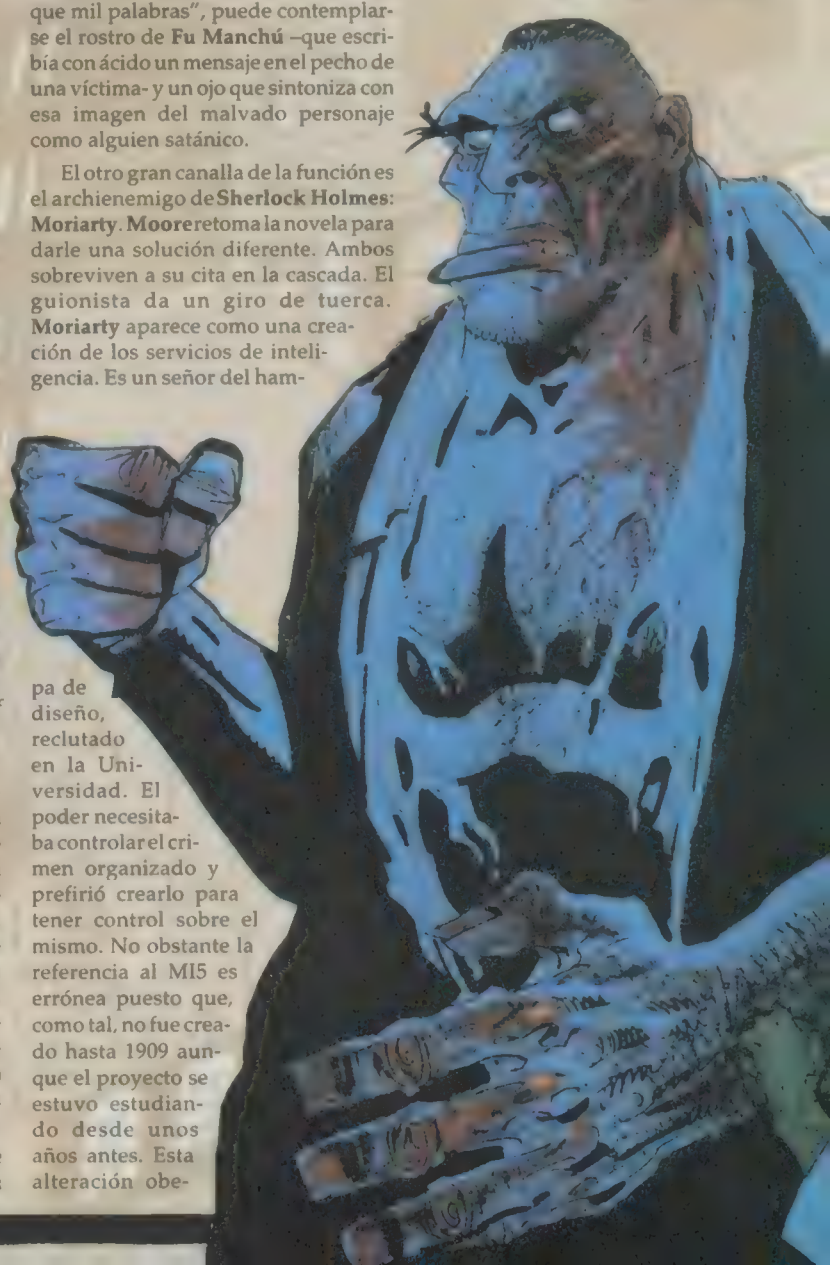
Marginando algunos antagonistas que no aportan demasiado, como **Quong Lee** (que aparece en el capítulo 3 como enigmático informante) -un personaje creado por Thomas Burke cuyas aventuras cortas fueron recogidas en dos libros: *The Song Book of Quong Lee of Limehousey* *The Pleasantries of Old Quong*- vayamos directamente a los villanos.

Permítaseme que pase de puntillas sobre el pedante y, en expresión castiza, tieso **Campion Bond**. ¿Presunto antepasado del famoso 007? En palabras de Moore, no. Quería obtener una sensación de familiaridad, nada más. Todo un caballero dedicado al espionaje. Adentrarnos en su personalidad, más allá del cinismo, supondría entrar de lleno en los capítulos 5 y 6 de la serie y eso, caballeros, en aventura equivale casi a una herejía. De hecho reconozco que su inclusión aquí resulta discutible.

Más interesan dos personajes que emergen al final. Uno de ellos es **Fu Manchú**. Por supuesto no se alude a él, pero se halla perfectamente presente y reconocible en la historia. No se le nombra como tal, posiblemente por un problema de copyright. Se alude a él como "el chino" o "el Napoleón del crimen". Aparece por vez primera en el capítulo titulado *Misterios de oriente*. En la página 10 vemos un plano general y un rótulo: *Shen Yan, Barber*. El dibujo está plasmando en imágenes la descripción hecha por **Sax Rohmer** en el capítulo sexto de la novela *El misterio de Fu Manchú*. Y los diálogos en mandarín resultan bastante evidentes. Por si cupiese alguna duda, y apelando al viejo dicho de que "una imagen vale más que mil palabras", puede contemplarse el rostro de **Fu Manchú** –que escribía con ácido un mensaje en el pecho de una víctima- y un ojo que sintoniza con esa imagen del malvado personaje como alguien satánico.

El otro gran canalla de la función es el archienemigo de **Sherlock Holmes**: **Moriarty**. **Moore** retoma la novela para darle una solución diferente. Ambos sobreviven a su cita en la cascada. El guionista da un giro de tuerca. **Moriarty** aparece como una creación de los servicios de inteligencia. Es un señor del hampa de diseño, reclutado en la Universidad. El poder necesitaba controlar el crimen organizado y prefirió crearlo para tener control sobre el mismo. No obstante la referencia al MI5 es errónea puesto que, como tal, no fue creado hasta 1909 aunque el proyecto se estuvo estudiando desde unos años antes. Esta alteración obedece, probablemente, a la dualidad que desea conferir al personaje. Esto lo deja patente en un soliloquio: "¿Yo soy el director de la Inteligencia Militar que se hace pasar por un criminal o un criminal que se hace pasar por el director de la Inteligencia Militar? ¿O ambas cosas?"

Muchas cosas quedan en el tintero, mil y una referencias pero ni yo debo contarlas todas ni usted, lector, debe privarse del placer de descubrirlas. La aventura y el enfrentamiento entre tales colosos está servida. No seré yo quien cometa la herejía de destriparles el argumento. Pasen. Lean. Y disfruten.



La Cosa del Pantano

por José Ignacio Delgado

La publicación por tercera vez en España de los siete números que componen este volumen *En el Pantano*, no deja de ser, por repetido, momento de alegría y satisfacción. Estamos, queridos lectores, ante una de las obras cumbre de los '80 y ante uno de los tebeos más terroríficos que ha dado DC Comics a lo largo de su historia. Un tebeo capaz de revolvernos las tripas, y hacernos ir a la cama muertos de miedo, anhelando la compañía de papá y mamá. Y todo gracias a un británico llamado Alan Moore. ¿Os suena?

La primera aparición de *La Cosa del Pantano* tuvo lugar en el número 92 de *The House of Secrets* (1971). En sus ocho páginas, unos casi desconocidos **Len Wein** y **Berni Wrightson**, nos presentaban un primer origen de la criatura que sería redefinido por ellos mismos poco después. El doctor Alec Holland ha descubierto una fórmula bio-regenerativa que permite el crecimiento de plantas en cualquier parte del mundo con una simple aplicación. Trasladado para continuar sus investigaciones a un bosque de Louisiana, recibe la visita de tres individuos interesados en comprar la fórmula. Ante la negativa de Holland, regresan poco después y tras golpearle colocan una bomba en su laboratorio para impedir que la investigación continúe. Cuando Alec se recupera es tarde, una terrible explosión destruye por completo el almacén donde lleva a cabo sus experimentos y envuelve en llamas su cuerpo. Después de correr hasta un pantano cercano y arrojarse a sus cenagales aguas, la fórmula bioregenerativa de la que se ha impregnado por el efecto de la detonación, actúa y empieza a formarse en el fondo del fango un extraño ser... *La Cosa del Pantano*.

Ésta es, a grandes rasgos, la historia de nuestro protagonista. Lógicamente, su nacimiento estuvo rodeado de otra serie de factores, pero sólo su enumeración daría al traste con el espacio para este texto.

Comienzos difíciles

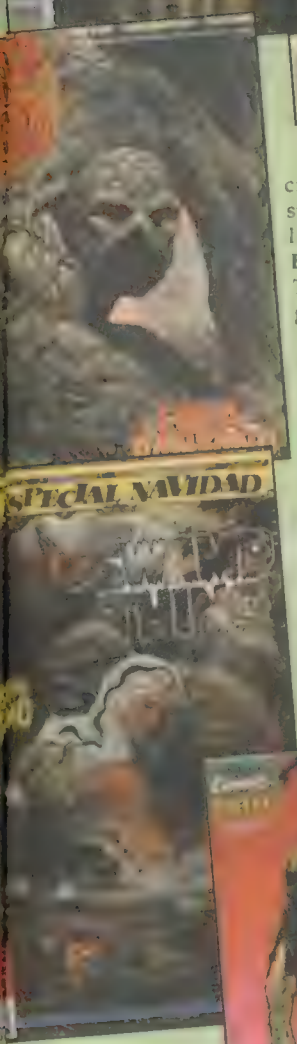
Ésa historieta de presentación causó verdadero pavor entre los aficionados y, claro, pidieron más. Comenzó así una primera etapa con **Wein** y **Wrightson** que duró 10 números. La lentitud de **Berni** para dibujar hizo que este acercamiento inicial se prolongase de octubre del 72 a junio del 74. Un ritmo demasiado lento. **Wein** decide rodearse entonces de otros guionistas como **Micheline** o **Conway** y encarga las tareas de dibujo a **Nestor Redondo**. Así aguantaron hasta el número 24 (1976). Ya en 1982 **Martin Pasko** y **Tom Yeates** abren la segunda etapa del personaje, *The Saga of Swamp Thing (TSOST)*, que lograría sus más altas cotas de calidad con el desembarco de **Alan Moore** en el número 20. Un británico y dos norteamericanos, **Stephen Bissette** y **John Totleben**, estaban a punto de hacer historia. Tan sólo un número después, en el 21, **Moore** sacó de su chistera uno de sus mágicos guiones y dejó boquiabiertos a los lectores con su *Lección de Anatomía*.

El legado de Moore

A partir de entonces, el número de compradores de *Swamp Thing* creció de manera espectacular. **Wein**, por fin, había acertado en la elección de su sucesor. Lejos del cariz de las historias de su guionista original, que enfoncaba más sus textos para jovencitos, **Alan Moore** dota a la colección desde su misma llegada de unos guiones comprometidos, donde unó es capaz de horrorizarse verdaderamente, llorar o incluso reir. Nos hace ver que *La Cosa del Pantano* vive en el Universo DC, juntándole con *La Liga de la Justicia, Batman* o el mismísimo *Joker*. Los guiones del inglés derivan en un mayor dramatismo y desasosiego, y es capaz de emocionarnos con historias como *Ritos de Primavera* o el homenaje a **Walt Kelly**, *Pogo*, y estremecernos con el más intenso horror con *Caranuclear*, por ejemplo. Crea a personajes que ya son legendarios, como *John Constantine "Hellblazer"* (*TSOST 37*), juega con nuestra psique, revuelve nuestras vísceras... Un terror sofisticado, la creación de una atmósfera que pone de los nervios, detrás de un Alec Holland con un sorprendente nivel humano, capaz de enternecerse como el que más o embrutecerse peligrosamente. Muchas de las historias de **Moore** tienen trasfondos políticos o se convierten en claras denuncias, una de las constantes de su trabajo. Es justo reconocer, igualmente, la inestimable ayuda de dibujantes de

Ilus: Vamos Autores © DC Co...

talla reconocida. Porque sin el particular estilo de **Bissette** y **Totleben**, ese grado de repulsión hubiera sido difícil de alcanzar, o el trabajo de **Veitch**, o de **Alcalá**, o de **McManus**, de **Randall**. Podemos decir, sin temor a equivocarnos, que la etapa de **Moore** en *Swamp Thing* ha dado algunos de los comics más importantes, no sólo de aquella década, sino de toda la historia, convirtiéndose en el germen de lo que más tarde sería la línea *Vertigo* de **DC Comics**.



Swampy en España

No podemos quejarnos de la publicación de *Swampy* en nuestro país. **Toutain** recogió en un volumen alguno de los capítulos de **Wein** y **Wrightson** que compusieron la primera época del personaje (entre ellos el inicial de 8 páginas). En la primera serie, que duró diez números (1 a 10 USA de *TSOST*) **Martin Pasko** y **Tom Yeates** al guión y dibujo, respectivamente, se encargaron de contarnos las primeras historias de la segunda época del personaje. **Zinco** se convertía así en la casa de nuestra criatura, y supo sacarle el partido suficiente manteniendo una presencia constante de *La Cosa del Pantano* a través de miniseries y maxiseries, editando prácticamente todo el trabajo de **Moore**. A través de *Dossier Negro* y en B/N, albergó por primera vez los siete números que saca ahora **Norma** más otro dibujado por **Shawn McManus**, entre los ejemplares 207 y 214 (21 a 28 USA de *TSOST*). Comenzaba así la etapa de **Alan Moore**, que seguiría con la salida de la miniserie de cuatro números que recogía el 29, 30, 31 y el Anual 2 de *TSOST*, con **Stephen Bissette** y **John Totleben** como equipo artístico. Estábamos en 1988 y, en esas mismas navidades, aparece un especial con los números 32 y 34 de *TSOST*. Llegamos a 1989 y ve la luz la primera maxiserie de **Moore** a color, los dos americanos siguen dibujándola. En el número 1 la ya mítica *Lección de Anatomía* (21 USA de *TSOST*) más el 35 USA. Del 2 al 12 se recopilaron los episodios 36 a 50 USA de *TSOST*. En 1991 **Zinco** inicia la segunda maxiserie de 12 números, que daría acogida a los ejemplares 51 a 64 USA de *TSOST*, con artistas como **Rick Veitch** o **Alfredo Alcalá**. Concluía así la impresión de los episodios escritos por el británico (sigue inédito el número 20, *Loose ends*), no así la edición de las aventuras de *La Cosa del Pantano*. **Zinco** recuperó esta vez a todo color los números 21 a 27 USA de *TSOST* dentro de su colección *Clásicos DC* 23 a 27. Era la segunda publicación completa de los capítulos que ahora rescata **Norma**. Esta última también editó *Raíces*, un tebeo pintado por **J.J. Muth** que apareció como número 100 de su colección Vertigo. Ahora este *En el Pantano*, en B/N, parece querer significar el retorno de las aventuras de *Swampy* a nuestras librerías. A ver si es verdad y hay suerte.

Yoshitaka Amano

por Gabriel Cuervo «Vsrell»

Yoshitaka Amano, uno de los más grandes ilustradores de Japón, era casi desconocido por estos lares hasta que el año pasado apareció como ilustrador de la última novela gráfica de *Sandman, The Dream Hunters*, haciendo tándem con Neil Gaiman, sin embargo, muchos han disfrutado de sus obras sin saberlo.

Yoshitaka Amano nació en 1952 en Shizuoka, un pequeño pueblecito a la sombra del Monte Fuji. Desde pequeño mostró una excepcional habilidad para el dibujo, hasta tal punto que a la temprana edad de 15 años, cuando el resto de los chicos pensaban en ir a la Escuela Superior, entró a trabajar en la famosa productora de animación **Tatsunoko** como aprendiz.

El animador precoz

El joven **Amano** pasó 15 años trabajando en **Tatsunoko**. Con sólo 16 años se estrenó como animador de *Kasi no ki Moku*, una serie para niños. Más tarde participaría en muchas de las series legendarias de la productora, como *Gatchaman: Scientific Ninja Squad* (aquí conocida como *Comando G*), *Tekkaman Blade* (que en España emitió Tele 5) o *Cashaan: Robot Hunter*... Su inquietud artística le llevó a probarse como animador, diseñador de fondos y de personajes, y fue en esta última faceta donde más destacó. Durante su época de animador se vio fuertemente influenciado por la omnipresente Disney y por los comic-books americanos, especialmente por los de DC (y más concretamente, *Superman*), aunque esta influencia desaparece en su nueva etapa como ilustrador. Tras pasar su juventud en **Tatsunoko**, decidió dar rienda suelta a su creatividad y decidió convertirse en ilustrador independiente en 1982. **Amano** volvería al campo de la animación más tarde, en 1985 y junto a un compañero de su época en **Tatsunoko**, **Mamoru Oshii** (que más tarde se convertiría en uno de los más prestigiosos directores de animación de Japón gracias a *Akira*, *Patlabor* y *Ghost in the Shell*). **Amano** y **Oshii** se juntaron para llevar a cabo *Angel's Egg*, una pieza de 68 minutos que tuvo un éxito desbordante (misteriosamente **Amano** y **Oshii** no han vuelto a trabajar juntos desde entonces).

El ilustrador incansable

Abandonar **Tatsunoko** fue una apuesta arriesgada, y la recompensa no se hizo esperar, tras hacer unas cuantas portadas de revistas, **Amano** llegó a tener un volumen de demanda tan grande que se vio obligado a rechazar muchos trabajos, aún así llegó a comercializar veinte libros ilustrados y realizó más de 100 cubiertas para revistas y libros; la capacidad de **Amano** para adoptar todo tipo de estilos y tratar todo tipo de géneros sorprendió y sigue sorprendiendo a medio Mundo. Sus dos trabajos más famosos son *Tale of Genji*, que es una adaptación de uno de los relatos épicos más antiguos de Japón, y *Vampire Hunter* D, que cuenta la historia de un medio-vampiro que caza chupasangres y que ha sido adaptada a la animación dos veces (la última muy recientemente), y merece mención aparte de las demás obras de **Amano** por ser la más famosa fuera de las fronteras niponas. Como ilustrador tuvo la oportunidad de trabajar con escritores de renombre como **Baku Yumemakura** (*Chimera*), **Yoshiki Tanaka** (*Las crónicas de Arislan*) o **Hideyuki Kikuchi** (*Vampire Hunter D*); de ellos aprendió a dar trasfondo a sus dibujos, a crear la historia que se esconde detrás de los personajes y lugares que ilustraba y a plasmarlo en el papel, y comenzó a adaptar los encargos que le hacían a su propio estilo.

Vampire Hunter D

Hideyuki Kikuchi encontró en **Amano** el perfecto aliado para dar vida a su saga *Vampire Hunter D*, ya que ambos compartían un gusto especial por los ambientes neogóticos. La historia de este libro gira en torno a D, un misterioso cazador de vampiros en un mundo desolado, donde las bestias aterrorizan a los humanos y los "condes" se dedican a succionar la sangre a bellas señoritas. D es un dunpeal, un mestizo de vampiro y ser humano que armado con una misteriosa espada y acompañado de su mano parlante se dedica a librar a las aldeas de humanos de sus más destacados miembros de la "aristocracia", siempre por un módico precio. Es una obra oscura aunque con toques de humor negro, pero ante todo, es una historia triste acerca del desgraciado destino que le aguarda a quien lucha contra su propia sangre.

Ilustración, Yoshitaka Amano.

Amano y Squaresoft, una intensa historia de amor

En 1987, **Amano** volvía a engancharse al tren de la innovación, esta vez de la mano de **Square** (junto a **Enix** una de las más importantes firmas de rpg's para consolas). Su trabajo fue realizar el diseño de personajes para *Final Fantasy*, el juego de rol que revolucionaría el mundo de las consolas. **Amano** quedó cautivado por este nuevo concepto, diseñar personajes para videojuegos, y tan cautivado quedó que llegó a trabajar en 6 entregas de la saga, tres para la NES y tres para la Súper Nintendo. *Final Fantasy* no fue su única incursión en el mundo *consolero*, *Front Mission*, *Gun Hazard*, *Rebus* (*Kartia* en USA), y *Emblem of Eru* gozaron también de sus pinceles. Ahora con *Final Fantasy IX* a punto de salir en España, **Amano** vuelve a la saga que le encumbró en el mundo del videojuego, esta vez en una nueva plataforma, la Playstation.

Amano y América

En 1997, **Amano** comenzó su aventura americana, atraído especialmente por Nueva York, ciudad que él consideraba mágica. Allí presentó su exposición *Think like Amano*, que era una retrospectiva de toda su obra anterior, y que un año más tarde fue trasladada al **Museo Uenomori** en Tokyo. Cosechó muy buenas críticas, lo cual le supuso una nueva lluvia de ofertas, que se tradujeron en innumerables oportunidades para seguir desarrollando su estilo. En 1998, colaboró con el compositor **David Newman**, para realizar *1001 Nights*, un proyecto multimedia que se preparó como acto inaugural para una serie de conciertos de la Filarmónica de L.A. Ya en 1999, fascinado por el arte de **Amano**, **Neil Gaiman** decidió volver a su celebérrimo personaje, Sandman, con la condición de trabajar con el ilustrador japonés (que ya había tomado contacto con el universo de **Gaiman** cuando **DC Comics** le pidió una ilustración para hacer un póster en el 10º aniversario *de The Sandman*). Así se concibió *The Dream Hunters*, que narra un pequeño cuento ambientado en Japón donde Sandman vuelve a hacer de las suyas para regocijo de muchos. En ese mismo año, **Amano** presentó su última exposición, *Hero*.

Hero

Hero es algo más que una simple exposición de su trabajo, es la presentación, contada en varios formatos, de la primera historia que **Amano** cuenta directamente, esta vez haciendo de guionista e ilustrador. En *Hero*, **Amano** fundió parte de sus dos últimos proyectos, *Final Fantasy* y *The Dream Hunters*. La presentación de la exposición se realizó en la **Fundación Angel Orensanz** en Nueva York, y allí se podían admirar desde lienzos hasta simulaciones en 3D, pasando por trabajos en láminas de cobre y hasta kimonos diseñados por **Amano** para contar " la historia del viaje a lo largo de miles de realidades buscando un amor perdido hace eones". Durante la exposición, se proyectaron fragmentos de la esperadísima película en 3D de *Final Fantasy*, en la que **Amano** está colaborando, además, los fans de **Neil Gaiman** tuvieron la oportunidad de escucharle leer el texto entero de *The Dream Hunters*, todo un lujazo. Actualmente, **Gaiman** y **Amano**, trabajan juntos en el primer libro sobre *Hero* (lo cual implica que habrá más de uno...)

Un estilo y mil formas de expresarlo

Amano está muy influenciado por la pintura tradicional japonesa y por la India, dibuja con trazos sobrios y utiliza muy pocos colores (aunque suelen ser colores muy vivos o metálicos, que contrastan mucho con los abundantes tonos oscuros de sus dibujos). Siempre le fascinó la posibilidad de mezclar la mitología y la ciencia-ficción, como se puede apreciar en trabajos tempranos como *Comando G* o en trabajos más tardíos como *Final Fantasy IX*. Prefiere los ambientes opresivos y oscuros, como en *Vampire Hunter D*, y sus héroes siempre son portadores de pesadas cargas. Aún con todo, *Amano* es un dibujante muy épico, está acostumbrado a contar en sus ilustraciones historias de lucha y éxito, llenas de tragedias que se quedan atrás. **Yoshitaka Amano** imprime carácter a todo lo que hace, lo cual puede ser bueno o malo, según se mire; lo que no se puede poner en duda es su capacidad para sorprender con cada proyecto que pasa por sus manos, y esperemos que sea así por mucho tiempo y en muchos proyectos.

Hermann

Entrevista realizada por
Jordi Juanmartí

Con motivo del *Salón del Comic del Principado de Asturias* visitó Gijón Hermann, uno de los artistas europeos que pueden alternar sin ningún disimulo el calificativo de "clásicos" con el de "autores de moda" sin perder un ápice de su calidad. Aparte de disfrutar de una excelente exposición de originales que recorrían lo principal de su carrera, desde *Jeremiah* hasta *Luna de guerra*, tuvimos ocasión de hacer esta entrevista, gracias a la buena disposición del artista y al buen oficio de Sofía Carlota Rodríguez, miembro de la organización. He aquí lo que el historietista nos contó...

El último número de *Bois-Maury*, *Asunta*, parece ser el primero de una nueva etapa en la serie...

Sí, hay un salto en el tiempo, y el siguiente, que voy a empezar dentro de mes y medio, transcurre en España, durante la Reconquista, no sé exactamente en qué período , probablemente el siglo XIV, más o menos.

La primera etapa de esta serie tenía un tono un poco amargo, pesimista..., con un héroe ya al final de su madurez, en una búsqueda casi imposible...

Bueno, sí, lo que pasa es que yo no tengo muchas ilusiónes en el ser humano, y esto se refleja en todo lo que hago. En cuanto a esa búsqueda, es algo que nos concierne a todos, nunca llegamos al punto final porque morimos, es la vida...

Sin embargo, en el primer tomo de esta nueva etapa, el protagonista es un hombre mucho más joven y el final es más optimista, en el sentido de que encuentra el amor que busca...

Sí, se puede ser pesimista, pero el amor es una parte de la vida que no se puede evitar. Si no hay amor, el pesimismo es demasiado grande, la gente se suicida...

¿Este nuevo tono más optimista va a ser una constante en la nueva serie o se seguirá la tendencia de la etapa anterior?...

No lo sé, no puedo contestar a eso ahora. Hablamos del futuro, y yo no sé lo que voy a hacer mañana.

La búsqueda es algo importante para usted, porque gran parte de sus personajes, en *Jeremiah*, *Bois-Maury* buscan algo, la paz en su vida, un objetivo...

Buscan algo que no se puede alcanzar. Pero no es algo que yo haga de forma artificial, no me fijo en ello, sino que se impone de forma inconsciente...

¿Cree usted que el ser humano debe estar buscando continuamente para sentirse vivo?

Sí, es como subir a la cima de una montaña, siempre te encuentras con otra más alta que hay que subir, es un círculo sin fin.

Con respecto al último trabajo que se ha publicado en España, *Luna de guerra*, usted mencionó en el coloquio durante este Salón que no había añadido nada al guión de Van Hamme...

Sí, pero es que siempre he obedecido al guionista, incluso cuando trabajaba con **Greg**... bueno, solo una vez le propuse ideas que **Greg** aceptaba o no, pero no modificaba profundamente el guión, eran sólo pequeñas cosas que daban color.

Sí, pero ¿usted no añadió nada a la historia propuesta por Van Hamme pero sí aportó su particular forma de narrar, o el guionista le dio instrucciones muy precisas sobre cómo quería que se contara esa historia?

Oh, no en el caso de **Van Hamme**; me dio su guión escrito, y si yo tenía una duda, le llamaba, pero no me guió tanto. La planificación es cosa mía, yo me encargo de llenar los espacios vacíos, del mismo modo que un director de cine interpreta el guión. Mi hijo **Yves** sí que me dio un guión muy preciso en mi última obra, *Liens de Sang*.

Y ¿*Van Hamme* quedó satisfecho de cómo interpretó usted su guión?

Pues no totalmente, pero a mí tampoco me satisfacía totalmente el guión. Es normal en la vida, como una pareja *(risas)*, hay pequeños problemas pero siguen adelante.

¿Qué parte del guión de *Luna de guerra* no le gustaba a usted?

Pues el tema, probablemente. Éste no es un tema que odie, pero que yo no trabajaría naturalmente. Lo que pasó es que yo había aceptado hacer un guión de **Van Hamme**, sin imponerle ningún tipo de historia. Él tenía este guión reservado, y él pensaba que yo era el único dibujante a quien podía enviarlo, el único capaz, según él, de dibujar este tipo de guión, pero a pesar de que no era una inclinación natural para mí, si lo acepté como un desafío. En la vida hay que aceptar una disciplina, aceptar hacer cosas que en principio no te gustan.

Hablando de inclinaciones y gustos en el dibujo, uno de los aspectos en su trabajo que más nos gustan es su forma de reflejar la naturaleza: la lluvia, la niebla..., incluso cuando hacía *Bernard Prince*, con Greg, la naturaleza ya era protagonista. Por eso tenemos la intuición de que usted se encuentra más a gusto situando a sus personajes, aventuras o tramas en un ambiente natural.

Sí, sí... pero todos los elementos, no sólo los personajes, son actores en una historia. También es importante la manera en que se mueven esos personajes, cómo ponen las manos... se puede adivinar el carácter de una persona al ver mirando las manos... de modo que en nuestra profesión es muy amplia, no sólo se basa en gestos básicos, es mucho más complicada... Cuanto más pasa el tiempo, más me cuesta explicar lo que representa nuestra profesión. Cada uno empieza siguiendo un tronco común que luego se va ramificando, y hasta la rama más pequeña es tan importante como el tronco. Al final, ya no te preocupa la importancia de lo que dibujas, todo surge de forma natural. La mayoría de los dibujantes, no todos por suerte, se contentan con centrarse en alguna de esas ramas, en alguno de esos aspectos, y son incapaces de superar esa pared, están limitados.

En resumen, que a usted no es que le guste dibujar la naturaleza, le gusta dibujar todo, sin más...

La negligencia es inexcusable. Todo participa en el mensaje... al final, es muy complicado, y no todos los lectores lo advierten. Algunos se quedan en la superficie

No parece usted tener un buen recuerdo de sus primeros trabajos, no está usted muy satisfecho de ellos...

No, afortunadamente...

...Y no los ve exactamente como suyos ahora.

Estoy más cerca de lo que hago ahora, aunque espero que mañana seré todavía mejor, pero no es seguro. La vida no debe ser segura, hay que luchar.

Sus primeros guiones propios, para la serie *Jeremiah*, se parecen mucho a lo que hacía con Greg...

Sí, probablemente, porque cuando dejé a **Greg** yo había estado quince años bajo su influencia, era difícil inventar un nuevo tipo de guión, así que me decían que eran guiones "a lo **Greg**", pero con mi aportación y el paso del tiempo empezó a haber más mío y menos de **Greg**.

¿No le gustaría volver a hacer alguna historia de aventuras típica, como esas que hizo con Greg o las primeras que hizo en solitario?

No, ya no. Tiene que haber un contenido un poquito más humano. Aquellos personajes eran muy sencillos, se basaban en cierto cine de los años cincuenta... No, ya no puedo, porque el ser humano es mucho más complicado, aunque sea un comic... porque el comic no puede desarrollar todos los aspectos de la vida, acabaría haciendo una historia de quinientas páginas *(risas)*. Pero mientras pueda, intentaré expresar mi visión sobre diferentes tipos de ser humano

Ilus: Hermann. © Hermann

y su comportamiento dentro de una historia de cincuenta y pico páginas o menos.

Ha hablado usted con mucho orgullo de su último trabajo, *Liens de sang*, con guión de su hijo Yves.

Estoy muy satisfecho de este libro, y creo que se ve, porque estas cosas no se pueden disimular. Si el guión no me hubiera gustado, no hubiera disfrutado con él, por mucho que lo hubiera escrito mi hijo.

Ha comentado usted que Yves tiene aún poca experiencia en el campo de la historieta. ¿También siguió exactamente el guión que le pasó?

Exactamente. Es el guión más complicado que he hecho hasta ahora, porque no es simplemente una historia negra, de policías, sino que poco a poco pasa a un mundo fantástico, de pesadilla. Hay una mezcla de sensaciones muy particular y estoy muy contento de haberla hecho, y pienso seguir trabajando con él.

Su dibujo en un principio tenía unos contornos muy definidos, una línea muy clara, y había una gama de colores muy amplia.

Sí, pero al principio mi colorista era **Fraymond**. En aquel tiempo no se preocupaba tanto de la calidad del coloreado, pero **Fraymond** ha cambiado no solamente mi trabajo, sino que ha provocado casi una revolución en el campo del cómic. Es debido a **Fraymond** el que el color en el comic europeo haya mejorado mucho.

En sus últimas obras, su línea no es tan clara, colorea usted y la gama de colores tiende al ocre.¿Por qué decidió este cambio y cómo lo hace?

Las líneas son a lápiz, y no a tinta, y uso acuarela sobre el lápiz directamente, mientras que al principio usaba tinta.

Otra característica suya contando historias es la ausencia de textos de apoyo.

No, porque normalmente odio este recurso, no se puede abusar de él. A veces lo uso de forma humorística, intencionadamente, para hacer un sarcasmo. Es casi una broma, un chiste, pero normalmente intento explicar las cosas sin recurrir a ellos, es un recurso muy viejo que rechazo completamente. Siempre hay posibilidad de pasar de una situación a otra sin explicarlo por escrito.

Las imágenes mudas, sin diálogo, también tienen para usted mucho valor. Hay muchos silencios muy significativos.

Si se puede explicar una cosa sin decir nada, ¿para qué añadir un texto? Es inútil. El lector ve perfectamente lo que se dice. Los silencios que pongo hablan por sí mismos, y creo que si pongo textos se reduce la intensidad de la imagen.

Al hacer un guión, por tanto ¿da usted igual importancia a la imagen como a la carga literaria?

Hay que ser capaz de usar la cámara. Eso explica que nuestra profesión es un equilibrio entre imágenes mudas e imágenes con texto. Por eso cuando escribo un guión no sé exactamente si debo eliminar texto o añadir uno que no había previsto, porque descubro que la imagen sin texto no es bastante eficaz, hay que añadir algo. Pero eso sólo ocurre cuando estoy trabajando y no cuando preparo el guión. No sería capaz de escribir un guión para otro dibujante, porque es una cosa que estoy completando a lo largo del trabajo.

Sobre los temas que ha tratado, rara vez, con excepción de los relatos del volumen *Abominable*, ha hecho usted historias de fantasía pura. Sin embargo, en el volumen *Sigurd* de la serie *Bois-Maury* toca lo fantástico plenamente.

Yo quería hacer un relato de vikingos, pero los vikingos ya habían desaparecido en la época de **Bois-Maury**, con lo que sólo había una manera de introducirlos, plantear la leyenda fantástica de una antigua venganza.

Además, ese tomo es un punto de inflexión en la serie.

Sí, casi se podría quitar este tomo de la serie, porque no es necesario en el hilo central de la saga.

Lo que queremos decir es que el personaje de Aymar cambia, pierde un poco de la ilusión que tenía por recuperar su castillo, tiene la necesidad de ir a las Cruzadas, una búsqueda más real, e interrumpe la búsqueda utópica de su castillo. De hecho, son otros personajes secundarios los que le acabarán empujando hacia su propósito original.

Sí, este personaje al final intenta convencerse a sí mismo de que busca el castillo, pero probablemente ya no cree en ello. Es como el fin de una vida, se pierden las ilusiones y la fuerza de luchar. Puede verse que *Bois-Maury* es una serie un poco más complicada que lo que el lector medio ve. No es sólo una serie sobre la Edad Media, es algo que nos concierne a todos.

Para terminar, una pregunta general. En España se habla sin parar de crisis en la historieta, con series que desaparecen, tanto nacionales como extranjeras, autores que abandonan el tebeo o que buscan trabajo en Francia o en Estados Unidos....

Sí, en Francia hubo cierta crisis hace unos diez años, porque de repente hubo una ola muy fuerte de ventas y luego bajaron, pero como todas las olas, suben mucho y caen de nuevo, y ahora hay de nuevo olas normales. Yo vendo como antes y hay muchas obras de éxito, pero hay una cosa que no se puede olvidar: existen muchos más dibujantes que antes, y el pastel no es más grande, con lo que no hay para todos y si no se tiene un éxito importante muchos deben abandonar. Pero así es la vida. De todos modos, el comic sigue muy presente en los paises de habla francesa. Sé que ha habido dificultades en países como Alemania, Dinamarca... se vende menos cómic europeo y más americano o manga, al cual considero sin interés, no lo entiendo... bueno, mejor no hablar de eso. Así, yo no me quejo. Pienso que el cómic sigue adelante, aunque existe la competencia de los videojuegos... pero el cine también conoció su crisis hace años, con la llegada de la televisión. Yo no creo en la desaparición del cómic. Habrá momentos difíciles, pero así es la vida. En este aspecto soy razonablemente optimista.

© 2000 Marvel Characters Inc.

Al fin ha salido en Estados Unidos el primer número de los *4 Fantásticos* — 35 de la colección— que dibuja **Carlos Pacheco** (y co-escribe junto a **Rafael Marín**) y en el que podremos ver el retorno de un villano auténticamente español: Diablo.

Karpa

por Diego Angulo

La historieta es un medio tan joven que sus inicios tienen lugar muy poco antes del comienzo del siglo XX. Por ello, los aficionados de hoy hemos sido contemporáneos de muchos de sus grandes autores. Ello supone que hemos tenido, con frecuencia, la suerte de vivir las circunstancias en las que se han generado sus obras, y de ver cómo éstas han interpretado el mundo en que vivimos, nuestra realidad, nuestros miedos, expectativas o frustraciones. Pero supone, también, que de vez en cuando hemos de enfrentarnos con la pérdida de alguna de las personas cuya obra tuvimos la oportunidad de disfrutar. Y sólo la muerte nos da la certeza de que esa obra está ya completa, pues antes de ella siempre nos quedaba, al menos, la esperanza de verla continuada; aunque ocurra, como ha sido el caso de *Karpa* (fallecido el 12 de septiembre de 2000), tras años de inactividad creativa en el campo de la historieta.

Divagando: la línea clara y la (otra) Escuela Valenciana

En la década de los ochenta, diversos historietistas españoles reivindicaron con su obra una corriente estética y narrativa que recibió el nombre de "línea clara". Potenciada por el culto a la figura de **Hergé** y, principalmente, su obra *Tintín*, la línea clara se basaba, desde el punto de vista estrictamente gráfico, en el protagonismo de las siluetas, minusvalorando y minimizando sombras y volúmenes, y destacando, en los fondos, líneas y ángulos bien definidos, respetando perspectivas y proporciones. Desde el punto de vista narrativo, las obras representativas de esta forma de entender la historieta solían seguir el esquema clásico en el que presentación, nudo y desenlace aparecen estructurados inamoviblemente en ese orden. Se consideró esta corriente como vanguardista, y la revista *Cairo* (1981) se erigió en su abanderada; en ella publicaban regularmente una serie de autores (**Sento**, **Torres**, **Mique Beltrán**, ...) que, por su procedencia geográfica común y por sus gustos estéticos y narrativos similares, fueron agrupados en lo que se dió en llamar la Escuela Valenciana.

Ilus: Karpa

Nada nuevo bajo el sol

Sin embargo, décadas antes, muy cerca del año de nacimiento de quien parte de la crítica considera precursor de las bases de la línea clara en España y fundador de la mencionada Escuela Valenciana (**Calatayud**, 1942), estaba ya consolidándose otro colectivo de autores que, agrupados en torno a una misma editorial, **Editorial Valenciana** (fundada por **Juan Bautista Puerto Belda** en 1932, y retomada y potenciada **por Juan Manuel Puerto Vañó** después de la Guerra Civil), constituirían lo que más tarde, con la perspectiva del tiempo, merecería también el nombre de Escuela Valenciana: en todos los casos, una gran parte de sus respectivas obras ha estado vinculada a esta editorial, fundamentalmente en el campo de las revistas infantiles de humor, entre las que destacaron dos cabeceras, *Pumby* (1955) y *Jaimito* (1943). Y entre estos autores (**Sanchís**, **Serafín**, **Palop**,...), se encontraba alguien que ya defendía la "claridad" en sus trabajos: **Rafael Miguel Catalá Lucas** (*Karpa*).

Karpa, autor de historietas

Nacido en Nules (Castellón) en 1926, llegó a Valencia al terminar la guerra civil. Estudió Bellas Artes en la Academia de San Carlos. A su formación académica y a su gusto por los artistas del Renacimiento, *Karpa* atribuía su tendencia a evitar la confusión y a buscar la "claridad" en su grafismo e historias.

Uno de sus primeros y más conocidos personajes fue *Kangurito* (1946, **Editorial Lerso** y, posteriormente, **Editorial Valenciana**). Con él, *Karpa* exploraba gags simples en un mundo de animales antropomorfos y parlantes. Muchos le han atribuido, también, la creación de *Jaimito*. No fue, sin embargo, *Karpa* quien concibió a este personaje (que vio la luz en 1943, gracias a **Martínez Verchili**, *Palmer*), aunque sí debemos a su talento la mejor etapa del mismo: de carácter bondadoso, antítesis de su homónimo travieso protagonista de tantos chistes orales, *Jaimito* encabezaba una pandilla de chavales bienintencionados cuyo principal y más perseverante rival, *Don Camorra*, ni siquiera ejercía como tal a tiempo completo, y para quienes *Karpa*, creador de algunos de los secundarios que se han inmortalizado junto al protagonista, durante centenares de aventuras fue construyendo un escenario urbano donde los problemas solían tener rápida y eficaz solución. Además de enriquecer las revistas de la **Editorial Valenciana** con numerosos personajes más de creación propia, colaboró con la otra gran editorial mítica del franquismo, **Bruguera**, con *Distrito Gaviota* (en *Zipi y Zape*, desde 1970).

El otro Catalá

Un íntimo colaborador de *Karpa*, su hermano mayor **Francisco** (Nules, 1922), juguetero de profesión, no solía firmar sus aportaciones; por ello, resulta difícil saber qué méritos deben atribuírsele, y en qué fechas. Pudo haber intervenido en la concepción de alguno o algunos de los personajes cuya autoría se atribuye a **Rafael**. Sabemos que participó como argumentista, guionista o coguionista en múltiples episodios de *Kangurito* y *Jaimito*, entre otros.

Los otros "Karpas"

Además de la historieta, Karpa cultivó la pintura (llegada la década de los ochenta, abandonó la primera para dedicarse a la segunda) y la ilustración, con especial actividad en la elaboración de fallas, y el diseño de juegos de mesa y juguetes.

Obra accesible

En 1992, la **Generalitat Valenciana** le otorgó la distinción al mérito cultural, y en 1993 publicó una monografía antológica, que presenta una selección de fragmentos representativos de su trayectoria. Puesto que aún quedan ejemplares, al precio de 1000 ptas cada uno, se trata de una estupenda oportunidad para acceder a la obra de este autor, desconocido para la última generación de lectores. Cualquier posible pedido debe dirigirse, por escrito, a la ***Librería del Servicio de Publicaciones de la Generalitat (Fax 963863478).***

En tierra de nadie

por Daniel Sánchez

Discos

Kid A es el título de lo nuevo de **Radiohead**. Y es encomiable que un grupo que ha recibido los máximos elogios de la última década dé un requiebro creativo de este calibre. El álbum agrupa un puñado de temas inclasificables, irregulares (en el sentido más literal de la palabra) que crece en cada escucha.

Y llámennos comercialotes, pero nos ha encantado la última entrega de **Madonna**. Aunque a esta última haya que valorarle más la capacidad de ojear el panorama, descubrir al nuevo genio, y montarse en su carro (inmortalizandole de paso en el proceso). En *Music* **Mirwais** sustituye a **Orbit** (que sólo produce algunos temas) y cambia por completo la paleta sonora de la diva que sigue haciendo, por supuesto, música de baile. Nos tiene fascinados *Don't tell me*, tema que inventa el *scratch* acústico.

Libros

La chica que amaba a Tom Gordon es la última novela de **Stephen King** que se ha publicado en España. Apenas un cuento de doscientas páginas con un tipo de letra enorme, pero una de las innumerables muestras de que el maestro de la literatura de suspense y terror, no ha sufrido ninguna merma en su talento tras el aparatoso accidente del año pasado. Una historia simple, protagonizada por una niña de nueve años perdida en el bosque durante días, con la única compañía de una radio. Sólo con eso construye una reflexión sobre la capacidad de sobreponerse a las circunstancias más adversas del ser humano, sobre la familia e incluso sobre Dios.

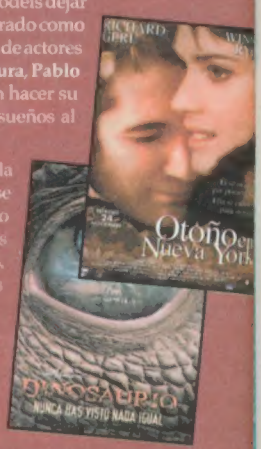
La Factoría de Ideas continúa con la publicación de novelas tanto de ciencia-ficción como fantasía. Aproximadamente al tiempo de esta revista que tienes entre las manos, podréis encontrar ya en las tiendas: *Camelot 30K*, escrita por **Robert L. Forward** y con el tema del contacto con seres extraterrestres como trama. Dentro de la serie *Solaris Ficción*, también aparecerá *Horizontes Lejanos*, una recopilación de relatos en la que prestigiosos autores vuelven a los escenarios y a las sagas que les hicieron populares dentro del género. Entre ellos podremos encontrar a algunos de la talla de **Ursula K. LeGuin**, **Orson Scott Card** o **Robert Silverberg**. Por último, dentro de lo que es ciencia-ficción se complacen en presentar la última novela escrita por **Arthur C. Clarke** (*2001, una odisea del espacio*) en colaboración con **Stephen Baxter** y cuyo argumento se basa en una tecnología revolucionaria que permite observar la vida de personajes históricos en su propio tiempo.

Para los aficionados a la saga de *Star Trek*, una nueva novela vendrá a llenar el hueco que ha dejado la desaparición de sus series en las pantallas españolas. *La Luz de la Fortuna* es el título de la nueva novela que aparecerá a lo largo de Noviembre.

Por último, y para los que prefieren el terror, tres novedades: En primer lugar una nueva entrega de relatos inspirados en el universo que creó **H. P. Lovecraft**, bajo el título de *La Saga de Haxtur* que cuenta con autores punteros dentro de la fantasía actual. La serie de *Mundo de Tinieblas* cuenta además de con la continuación de las novelas de clan (*Gangrel*) y con un nuevo libro que da comienzo a la *Serie de la Sangre*, cuya primera novela aparecerá bajo el título de *El Precio de la Sangre*.

Cine

Tras el esperado estreno de la película sobre los mutantes, este mes sufrimos el desolador panorama previo a las vacaciones de Navidad donde se agolpan al unísono los estrenos típicos especialmente pensados para los niños ociosos y los más tempraneros en la carrera hacia los oscars. Es el momento en el que el cine nacional y europeo en general puede aprovechar para "colar" algunas de las producciones del año y así aspirar a hacerse con ese buen pedazo de taquilla que queda al descubierto. De entre las que ya se han estrenado y aún podemos ver en nuestras pantallas, vamos a recomendar en primer lugar dos películas patrias que, si aún no habéis visto, no podéis dejar pasar: *La Comunidad* de **Álex de la Iglesia**, un retrato cruel y despiadado de las relaciones humanas en un entorno cerrado como es un viejo edificio repleto de personajes oscuros y extraños; Protagonizada por **Carmen Maura** y un completo grupo de actores de "los de toda la vida". La segunda es *Obra Maestra*, en este caso del joven director **David Trueba** y con **Santiago Segura**, **Pablo Carbonell** y **Ariadna Gil**, como absolutos protagonistas. La historia de un director y un actor de cine que quieren hacer su película con una gran estrella. Risas, pero sobre todo una cruel reflexión sobre hasta dónde pueden llegar los sueños al enfrentarse a la realidad, que os recomendamos.



En lo que se refiere a cine europeo, destacaremos dos producciones de muy diferente signo: *Dancer in the Dark*, dirigida por **Lars Von Trier** (*Europa, Rompiendo las olas, Los idiotas,...*) en la que rompe con la anterior y dogmática propuesta y se embarca en una lacrimógena historia en la que **Björk**, su protagonista, nos transportará con su música al personal mundo de una operaria de fábrica checa inmigarnte en Estados Unidos. Otra gran película europea (aunque cuente con actores estadounidenses), es *Snatch, cerdos y diamantes*, que dirige el inglés **Guy Ritchie** (del que ya pudimos ver *Lock & Stock*). Protagonizada por **Benicio del Toro** y con apariciones de algunos actores de renombre (tal es el caso de **Brad Pitt**), es una película de humor muy negro, que sin duda sorprenderá a quienes no vieron la anterior.

Durante el resto del mes de Noviembre (algunas se habrán estrenado ya cuando leáis esta página y otras estarán a punto), recomendaremos *Lo que la verdad esconde*, de **Robert Zemeckis**, una historia de terror psicológico con dos actores de lujo: **Harrison Ford** y **Michelle Pfeiffer**. También nos llegará la nueva superproducción de **Disney**, *Dinosaurio*, en la que se combina imagen real y generada por ordenador. La primera escena (casi cinco minutos sin ninguna palabra) es la que llevamos viendo en los cines desde antes del verano y ya dice lo suficiente de lo que podemos esperar. La última película, está recomendada para los especialmente románticos: *Otoño en Nueva York*, la comedia de **Joan Chen** con **Winona Ryder** (a la que también podéis ver en *Poseídos*) y **Richard Gere**.

¡AHORA TU INSOMNIO TIENE SENTIDO!

#LFTMC08. Comic-book, 32 páginas en blanco y negro. 325 pesetas.

#LFTMC01. 32 págs. en blanco y negro. 325 ptas.

#LFTMC02. 32 págs. en blanco y negro. 325 ptas.

#LFTMC03. 32 págs. en blanco y negro. 325 ptas.

#LFTMC04. 32 págs. en blanco y negro. 325 ptas.

#LFTMC05. 32 págs. en blanco y negro. 325 ptas.

#LFTMC06. 32 págs. en blanco y negro. 325 ptas.

#LFTMC07. 32 págs. en blanco y negro. 325 ptas.

Referencia	Unidades	Descripción	Precio

Fecha de pedido ...../...../..... +Gastos de envío 500ptas

Importe total

Nombre: _____

Dirección: _____

Ciudad: _____ Código: _____ Telf.: _____

☐ Con cargo a tarjeta VISA de número: Firma:

Tarjeta válida hasta: Mes Año

Si quieres pedir alguno de los números atrasados de **TMCM** o cualquier otro tebeo de nuestro catálogo, calcula el importe de tu pedido, añádele los gastos de envío y haz un giro postal a Distrimagen s.l. C/Ulises 91, Madrid, 28043. Lo

LA FACTORIA DE IDEAS

Plaza, 13. 28043 Madrid. Spain. Tel. 91-3887282 Fax: 91-3895140 factoria@distrimagen.es

DISTRIMAGEN

Ulises, 91. 28043 Madrid. Spain. Tel: 91 388 28 28 - 388 76 35 Tel/Fax: 91 388 91 40 pedidos@distrimagen.es
Caballero, 85. 08029 Barcelona. Spain. Tel 93 405 33 65 Tel/Fax: 93 322 85 91. dmbcn@distrimagen.es

NEMO

Revista sobre cómics

La guía para saberlo todo sobre comics

#NE001. 195 ptas.

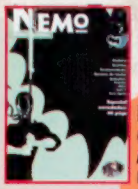
Número 1:
Gen 13
Ikkyu
Excelsior
La Búsqueda de Pájaro del Tiempo

#NE002. 195 ptas.

Número 2:
Terminal City
Crumb
From Hell
Tess Tinieblas
Noritaka

#NE003. 195 ptas.

Número 3:
Bouq
Cyber Weapon X
Fanhunter
Historia de una mala rata



#NE004. 195 ptas.

Número 4:
Grendel
Akira
Bola Ocho
Born Again

#NE005. 195 ptas.

Número 5:
Groo
Ruroni Kenshin
Juego de Manos
Fax from Sarajevo
La Guilletina

#NE006. 195 ptas.

Número 6:
El Supeman de G. Garcia
Evangelion
Mike Kaluta
Jamie Delano

#NE007. 195 ptas.

Número 7:
Entrevista a Jeff Smith
Los derechos de Superman
Tess Tinieblas

#NE008. 195 ptas.

Número 8:
Marvel Knights
Chris Claremont
España Una, Grande y Libre
Berlín

#NE009. 195 ptas.

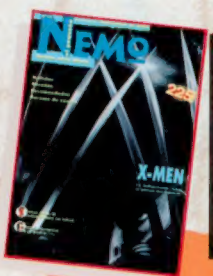
Número 9:
Asterix
M. A. Martin
Por qué odio a Saturno
La Mala Pena

#NE010. 195 ptas.

Número 10:
Max
Llega Pokémon
Concrete: Killer Smile
Adiós a Snoopy

#NE011. 225 ptas.

Número 11:
Watchmen
Adrian Tomine
Comix 2000
Anticipo: Alex Pito



#NE012. 225 ptas.

Número 12:
Spawn
Tongue*Lash
Blake y Mortimer
CLAMP

#NE013. 225 ptas.

Número 13:
Novedades del mes de Mayo
Roco Vargas
Jinx
Nexus

#NE014. 225 ptas.

Número 14:
Blueberry
Torpedo
Alex Fito
Dreamers

#NE015. 225 ptas.

Número 15:
X-Men
Señor Jean
Pumby

Ahora puedes suscribirte a **NEMO**. Envíanos un giro postal por **2.475 pesetas** (11 números) a la dirección de **La Factoría de Ideas** y recibirás cada mes la revista con los portes pagados.

Referencia	Unidades	Descripción	Precio

Fecha de pedido ...../...../..... +Gastos de envío 500ptas

Importe total

Nombre: _____

Dirección: _____

Ciudad: Código: Telf.: _____

☐ Con cargo a tarjeta de número: Firma:

Tarjeta válida hasta: Mes Año

Si quieres pedir alguno de los números atrasados de la revista, calcula el importe de tu pedido, añádele los gastos de envío y haz un giro postal a Distrimagen s.l. C/Pico Mulhacén, 24 (Pol. Ind. El Alquitón). 28500 Arganda del Rey. Madrid. Lo recibirás a vuelta de correo.

LA FACTORIA de ideas

Pico Mulhacén, 24 Pol. Ind. El Alquitón. 28500 Arganda del Rey. Madrid. Spain. Tel 91 8704585 Fax: 91 8717222 factoria@distrimagen.es

DISTRIMAGEN

Pico Mulhacén, 24 Pol. Ind. El Alquitón. 28500 Arganda del Rey. Madrid. Spain. Tel: (34) 91 8718272 Fax: (34) 91 8717764 www.distrimagen.es dmi@distrimagen.es Caballero, 85. 08029 Barcelona. Spain. Tel 93 4063365 Tel/Fax: 93 3228591 dmbcn@distrimagen.es